

Camaragibe, 05 de março de 2018.

Senhores Pais / Responsáveis,

Estamos encaminhando os conteúdos referentes ao **I Trimestre (fevereiro, março e abril)** e comunicando que os livros e cadernos serão enviados para casa, nas sextas-feiras, para que as famílias possam acompanhar as atividades que foram realizadas em sala, bem como, orientar o aluno na atualização dos estudos e das tarefas pendentes.

Karina Moneta - Coordenação

Professoras: Ednalva Couto, Ana Luíza Iglesias, Juliana Rodrigues e Rita Gomes.

Professores de Inglês: Anita Ramalho, Clara Herzog, Gustavo José, Polyana Alcântara.

LÍNGUA PORTUGUESA:

- Leitura, interpretação oral e escrita, identificação da estruturação dos seguintes gêneros textuais: Leitura de imagem, parlendas, trovinhas, poemas, adivinhas, cantigas, histórias em quadrinhos e leituras e leitura do livro: Ou Isto ou Aquilo.

Produção textual:

- A partir dos gêneros vivenciados nas aulas, produção de texto narrativo a partir de sequência de imagens.

Gramática:

- O alfabeto, as vogais, e as consoantes: pp.15 a 19, 24 e 25
- Expressões da Nossa Língua: pp.37 a 39
- Letras de fôrma maiúsculas e minúsculas: pp. 39 a 48, 84 e 85
- Letra cursiva: pp.72 a 78
- Sílabas: pp.97 a 100, 108 e 109
- Onomatopeias: pp. 126 e 127
- Sinônimo e Antônimo: pp.159 a 161

Ortografia:

- Emprego de P,B,T,D,C,G: pp.128 a 136, 142 e 143

LÍNGUA INGLESA:

Hello again: cloudy, raining, windy, snowing, foggy, sunny. Numbers 11 - 20, teacher, door, window, floor. It's... (págs 02 até 05)

Unit 1 - Let's play. run, jump, climb, dance, rollerblade, ride a bike, hot, cold, hungry, thirsty. I can.../ I can't.../ I'm.../ He's... / She's.(págs. 6 a 13)

Unit 2 - Let's go - train, plane, bus, lorry, motorbike, taxi, slow, fast, long, short. It's a (adj +noun). (págs. 14 a 21)

MATEMÁTICA:

- Números em toda parte (págs. 8 a 11).
- Contagens (págs. 20 a 22).
- Interpretação de informações e construção de Gráficos (págs. 14 e 15)
- Posições e formas- em cima, embaixo, direita, esquerda, vista superior (págs. 16 e 17)
- Composição e decomposição numérica- Dezenas e Unidades (págs. 126 a 130)
- Resolução de problemas matemáticos, envolvendo as operações de adição e subtração. (págs. 58 a 61 e 72 a 75).
- A sequência numérica (págs. 36 e 37 e 98 e 99).
- Para medir o tempo (dia, mês e ano)- dias da semana (págs. 44 e 45).
- Adição com duas parcelas (caderno)
- Medidas: convencionais e não convencionais (págs. 23 a 25).
- Relacionando: Dinheiro e Matemática – Representação em notas e moedas (págs. 76 a 79).
- Padrões geométricos /Formas geométricas- as 4 formas básicas (triângulo, quadrado, retângulo, círculo) (págs. 34 e 35 / 82 e 83)
- Repartindo quantidades por meios de desenho.
- Utilização do Material Dourado- composição e decomposição (dezenas e unidades)

CIÊNCIAS:

- **O AMBIENTE**

Capítulo I - Páginas 12 a 18

- O ambiente natural e seus componentes:
- Elementos naturais não vivos e seres vivos

Capítulo II - Páginas 22 a 28

- Diversidade de ambientes:
- Ambientes naturais e ambientes modificados
- Diferentes ambientes ao redor do planeta

Capítulo III - Páginas 32 a 40

- Olhando de perto:
- Ambientes aquáticos e ambientes terrestres
- O ser humano e o ambiente
- Conservação do meio ambiente

As aulas da disciplina de Ciência Experimental abordarão os conteúdos vivenciados nas aulas de Ciências, sob a orientação do Professor Gustavo Eloy.

HISTÓRIA:

- História de vida (pp. 10 e 11)
- Quem é você – Semelhanças e diferenças (pp. 12 a 17)
- Documentos pessoais (pp. 18 a 21)
- Brincar é bom demais! As brincadeiras na história de cada um (pp. 22 a 31)
- Ser criança em outras épocas (pp. 32 a 35)

GEOGRAFIA:

- Você, seu corpo, os espaços (pp.118 a 129)
- Diferentes visões (pp.130 a 133)
- Representação de um lugar (pp.134 a 137)

OS CONTEÚDOS DEVERÃO TAMBÉM SER ESTUDADOS PELAS ATIVIDADES NO CADERNO E OS LIVROS.

EDUCAÇÃO FÍSICA: AYRON JÚNIOR

Aprimorar, de formas variadas, a lateralidade.

- Exercícios de coordenação motora
- Atividade funcional
- Jogos de raciocínio
- Brincadeiras com corda
- Exercícios de equilíbrio dinâmico e estático
- Alongamentos

DANÇA POPULAR: PROFESSORA ZUCA MEDEIROS

- Consciência Corporal (noções de espaço e de tempo)
- Ritmo e Movimento
- **Ciclo Carnavalesco - Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular trabalhada:**
 1. Frevo
 2. Maracatu de Baque Solto e Baque Virado
 3. Caboclinhos
 4. Samba
- **Início do Ciclo Junino - Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular trabalhada:**
 1. Ciranda
 2. Coco de roda

Critérios para avaliação da Dança Popular do 2º ao 5º ano: assiduidade, participação efetiva nas aulas, realização das atividades propostas em sala.

BALÉ: PROFESSORA KAMILA CIDRIM

Reconhecimento das alunas e identificação dos conhecimentos já adquiridos por elas.

- Exercícios gerais de noções espaciais, temporais e de lateralidade.
- Exercícios específicos do ballet clássico que trabalhem as noções espaciais, temporais e lateralidade.
- Exercícios de musicalidade dentro da especificidade da música utilizada no ballet clássico.
- Colocação postural e trabalho dos pés.
- Foco nas nomenclaturas e termos do ballet clássico em Inglês.

OBS: Nesse primeiro trimestre há sempre um trabalho de conversa e pesquisa sobre a importância do fardamento adequado para as aulas de ballet.

Critérios de Avaliação do Balé:

Nota I: Técnica:

- Coordenação de gestos entre diferentes partes do corpo;
- Ação de um quarto de giro;
- Controle de elevações e descidas em *rises* e saltos.
- Habilidade em demonstrar postura segura;
- Colocação de peso correta sobre duas pernas;
- Transferência de peso;
- Habilidade em demonstrar o *plié* nos movimentos de *bounces* e *jumps*;
- Alinhamento corporal;
- Articulação de pés;
- Consciência espacial;

Nota II: Musicalidade:

- Execução do movimento nos tempos musicais corretos;
- Reação adequada para o estilo da música;
- Valores dinâmicos (mudanças de dinâmica dentro um mesmo compasso).

Nota III: Performance:

- Manutenção das expressões apropriadas da face e do corpo.

JUDÔ: PROFESSOR OTACÍLIO SILVA

Os conteúdos da modalidade serão vivenciados ao longo do ano.

- Apresentação do Judô, como filosofia de vida.
- Formalidades e cerimônias da arte Japonesa:
- Processo de orientação;
- Demonstração prática;
 - Estudo do Maio Kemi;
 - Estudo do Yoko Kemi;
 - Estudo do Ushiro Kemi;
 - Estudo do Zepon Gaiten;
- Conjunto de técnicas (branca-cinza); (Cinza); (cinza-azul); (azul);(azul-amarela); (amarela); (amarela -laranja); (laranja); (verde); (roxa);

EDUCAÇÃO MUSICAL: PROFESSOR ANDERSON AUGUSTO

- Pulsação musical
- Notação musical: semínima
- Gênero musical: Ciranda
- História da música: surgimento da música
- Apreciação musical

ARTES: PROFESSOR ENIO BORBA

- Corpo e Movimento: Representação Humana na Arte.
- Tarsila do Amaral - Obra *Abaporu*- O Modernismo.
- Técnicas de pintura em lápis aquarelável, lápis cêra, tinta guache.
- Releitura de Imagens como produção artística.