

Camaragibe, 05 de março de 2018.

Senhores Pais / Responsáveis,

Estamos encaminhando os conteúdos referentes ao **I Trimestre (fevereiro, março e abril)** e comunicando que os livros e cadernos serão enviados para casa, nas sextas-feiras, para que as famílias possam acompanhar as atividades que foram realizadas em sala, bem como, orientar o aluno na atualização dos estudos e das tarefas pendentes.

Karina Moneta - Coordenação

Professoras: Fernanda Fragoso, Patrícia Monteiro, Vanize Vasconcelos

Professores de Inglês: Anita Ramalho, Clara Herzog, Gustavo José, Polyana Alcântara.

LÍNGUA PORTUGUESA: (págs. 12 até 111)

- Leitura e interpretação de textos orais e escritos- Compreender e identificar a estrutura de diferentes textos e suas características.

Narrativo (narrador-observador / narrador-personagem);

Informativo.

- **Gêneros textuais:** Poema, Dicionário, biografia, autobiografia.

Leitura de imagem - fotos e quadrinhos

Produção de texto

- **Reflexão sobre a língua (gramática);**

. Ordem alfabética (dicionário)- págs. 15 a 18.

. Substantivo - caderno

. Gênero (masculino/ feminino) - caderno

. Grau (aumentativo / diminutivo)- págs. 43 a 47.

. Adjetivo - págs. 100 a 104.

- **Norma ortográfica (correspondência da letra ao fonema)**

. **M/N** antes de consoantes. págs. 19 a 27

. **G/J** no final de palavras- págs.48 a 50

. Diferentes sons do **S** (s com som de **cê, zê**); **S** no início da palavra / **S** entre vogais. págs 72 a 86.

. Emprego de: **AL/AU, EL/EU, IL/IU** no final de palavras.

MATEMÁTICA:

- Sistema de numeração decimal (38-39)
- Escrita, comparação e decomposição de números naturais até a unidade de milhar (142)
- Antecessor e sucessor (caderno-ficha)
- Figuras planas: quadrado, retângulo, círculo, triângulo (13-55-138-139)
- Sólidos geométricos: bloco retangular, pirâmide (66,67-71)
- Composição e decomposição de figuras planas (170-171)
- Medida de capacidade: litro e mililitro (10-65)
- Medida de massa: quilograma e grama (10-49-50-55-186)

- Medida de comprimento: metro e centímetro (10-24-51-56-61-77-99-122-123-124-125-126-127)
- Tabelas: montagem e interpretação em gráficos (16-23-26-60-80-87-88-89-90-91-92-93-128-129-145)
- Números pares e ímpares (30)

CIÊNCIAS:

- CAPÍTULO 1 - O ambiente (págs. 12 a 21)
- CAPÍTULO 2 - As plantas (págs. 24 a 31)
- CAPÍTULO 3 - Os animais (págs. 34 a 51)

As aulas da disciplina de Ciência Experimental abordarão os conteúdos vivenciados nas aulas de Ciências, sob a orientação do Professor Gustavo Eloy.

HISTÓRIA:

UNIDADE 1 - FORMAS DE MORAR (Págs. 8 a 31)

- Direito à moradia.
- Moradias quilombolas.
- Moradias indígenas.
- Tarefas domésticas.
- Dividindo tarefas.

UNIDADE 2 - MUDANÇAS NA LOCALIDADE (Págs. 32 a 57)

- As ruas têm histórias.
- Mudanças no calçamento.
- A água no dia a dia.

GEOGRAFIA:

UNIDADE 1 - BAIRROS, MUITOS BAIRROS (págs. 8 a 42)

- Meu lugar de viver.
- O bairro da escola.
- O bairro e os endereços.
- Diferentes modos de encontrar endereços.
- Os pontos de referência do bairro.

LÍNGUA INGLESA:

Hello!- Colours, Months, Numbers 1 – 20.

Is it a (bike)?/Yes, it is. / No, it isn't.

When is your birthday? In (june). (págs.04 até 07)

Unit 1- In the country - rucksack, watch, compass, torch, camera, notebook, binoculars, map, insect, grasshopper, bee, butterfly, beetle, ant.

Have you got (a compass)? Yes, I have. / No, I haven't. (Págs. 08 até 15)

Unit 2 - Let's play! Play computer games, play football, play basketball, play tennis, play the piano, play the violin, play the drums, play the recorder, skateboard, dive, draw, skate, paint, ride a horse

Can you (play the piano)? Yes, I can. / No, I can't. (Págs. 20 até 27)

Obs: Os conteúdos das disciplinas acima poderão ser vivenciados com atividades no caderno e fichas, além do livro didático

EDUCAÇÃO FÍSICA: PROFESSOR AYRON JÚNIOR

Aprimorar, de formas variadas, a lateralidade.

- Exercícios de coordenação motora
- Atividade funcional
- Jogos de raciocínio
- Brincadeiras com corda
- Exercícios de equilíbrio dinâmico e estático
- Alongamentos

DANÇA POPULAR: PROFESSORA ZUCA MEDEIROS

- Consciência Corporal (noções de espaço e de tempo)
- Ritmo e Movimento
- **Ciclo Carnavalesco - Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular trabalhada:**
 1. Frevo
 2. Maracatu de Baque Solto e Baque Virado
 3. Caboclinhos
 4. Samba
- **Início do Ciclo Junino - Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular trabalhada:**
 1. Ciranda
 2. Coco de roda

Critérios para avaliação da Dança Popular do 2º ao 5º ano: assiduidade, participação efetiva nas aulas, realização das atividades propostas em sala.

BALÉ: PROFESSORA KAMILA CIDRIM

- Reconhecimento das alunas e recapitulação dos nossos direitos e deveres na aula de ballet (atividade sobre a importância do fardamento).
- Exercícios gerais de noções espaciais, temporais e de lateralidade.
- “Revisão” de elementos trabalhados no ano anterior através dos exercícios de “warm up”.
- Colocação postural e trabalho de pernas e pés.
- Aperfeiçoamento dos exercícios de transferências de peso realizados no ano anterior.
- Alongamento e flexibilidade.
- Foco nas nomenclaturas e termos do ballet clássico no inglês.

Critérios de Avaliação do Balé:

Nota I: técnica:

- Coordenação de gestos entre diferentes partes do corpo;
- Ação de um quarto de giro;
- Controle de elevações e descidas em *rises* e saltos.
- Habilidade em demonstrar postura segura;
- Colocação de peso correta sobre duas pernas;
- Transferência de peso;
- Habilidade em demonstrar o *plié* nos movimentos de *bounces* e *jumps*;
- Alinhamento corporal;
- Articulação de pés;
- Consciência espacial;

Nota II: musicalidade:

- Execução do movimento nos tempos musicais corretos;
- Reação adequada para o estilo da música;
- Valores dinâmicos (mudanças de dinâmica dentro um mesmo compasso).

Nota III: Performance:

- Manutenção das expressões apropriadas da face e do corpo.

JUDÔ: PROFESSOR OTACÍLIO SILVA

Os conteúdos da Modalidade serão vivenciados ao longo do ano.

- Apresentação do Judô, como filosofia de vida.
- Formalidades e cerimônias da arte Japonesa:
- Processo de orientação;
- Demonstração prática;
 - Estudo do Maio Kemi;
 - Estudo do Yoko Kemi;
 - Estudo do Ushiro Kemi;
 - Estudo do Zepon Gaiten;
- Conjunto de técnicas (branca-cinza); (Cinza); (cinza-azul); (azul);(azul-amarela); (amarela); (amarela -laranja); (laranja); (verde); (roxa);

EDUCAÇÃO MUSICAL: PROFESSOR ANDERSON AUGUSTO

- Notação musical: semínima e suas respectivas pausas; o pentagrama.
- História da música ocidental
- Música antiga: povos antigos (hebreus, egípcios, etc,)
- Gêneros musicais: Ciranda
- Ritmo: pulsação, tempo forte e tempo fraco
- Personalidade Musical: Guido D'Arezzo
- Apreciação Musical.

ARTES: PROFESSOR ENIO BORBA

- Paisagem Urbana - Cores e Formas
- Tarsila do Amara I- A cidade vista pelas Artes
- Técnicas de pintura em lápis aquarelável, lápis cêra, tinta guache.
- Retrato e autorretrato - observação do claro e escuro.
- Leitura de Imagens - autorretrato nas Artes
- Técnica do uso do carvão vegetal. (Lápis Fusain)