

Camaragibe, 05 de março de 2018.

Senhores Pais / Responsáveis,

Estamos encaminhando os conteúdos referentes ao **I Trimestre (fevereiro, março e abril)** e comunicando que os livros e cadernos serão enviados para casa, nas sextas-feiras, para que as famílias possam acompanhar as atividades que foram realizadas em sala, bem como, orientar o aluno na atualização dos estudos e das tarefas pendentes.

Karina Moneta / Coordenação

Professoras: Língua Portuguesa- Suely Costa;
Matemática/ Ciências- Juliana Draxcler;
História, Geografia e Filosofia: Dayane Vasconcelos.

Professores de Inglês: Anita Ramalho, Clara Herzog, Gustavo José, Polyana Alcântara.

LÍNGUA PORTUGUESA:

- Leitura, reflexão e interpretação dos seguintes gêneros textuais:

Relato Pessoal - página 28 (6ª questão);

Carta Pessoal - página 58 (5ª questão);

- **Estudo do vocabulário:** sinônimos e antônimos-ficha.

Gramática:

- Pronomes: Pessoais dos Casos Reto e Oblíquo, Possessivos e Demonstrativos -páginas 34 até 48 e ficha;
- Verbo: pessoa, número e tempos verbais- páginas 63 até 68, 75 até 78 e ficha;
- Concordância do Verbo com o Sujeito Composto- Páginas 66 até 68 e 75 até 78;
- Uso do dicionário e ordem alfabética- páginas 283 até 287 e ficha;
- Pontuação . , ; ... - ? ! “ ” ()- páginas 244 até 251 e ficha.

Ortografia:

- AM/ÃO e RAM/RÃO- páginas 69 até 74;
- Emprego da letra H- páginas 111 e 112.

Produção de texto a partir dos gêneros textuais trabalhados.

MATEMÁTICA:

- Adição e subtração;
- Dias, meses e anos;
- Polígonos;
- Unidades, dezenas e centenas;
- Resolução de problemas;
- Números “grandes” (até dezena de milhar);

Obs: Os conteúdos das disciplinas acima poderão ser vivenciados com atividades no caderno e fichas, além do livro didático

CIÊNCIAS:

- Tipos de lixo;
- Destinos do lixo;
- Reduzir, reutilizar, reciclar;
- Alimentos;
- A importância dos nutrientes;
- O caminho do alimento;
- Respiração e energia;
- Os movimentos do coração;
- Atividades físicas e hábitos saudáveis.

As aulas da disciplina de Ciência Experimental abordarão os conteúdos vivenciados nas aulas de Ciências, sob a orientação do Professor Gustavo Eloy.

HISTÓRIA:

Páginas 09 a 32

Encontro entre Culturas

- Primeiros Contatos
- Há 500 anos- Chegada dos Portugueses ao Brasil
- Encontros e Desencontros
- Povos africanos
- Trabalho e resistência
- O engenho
- Alimentação e festas

GEOGRAFIA: (págs. 128 a 158)

Espaço rural e espaço urbano: desafios

- Espaço rural: alguns desafios
- Unidades de Conservação
- Terras indígenas e comunidades quilombolas.
- Espaço urbano: alguns desafios
- Desenvolvimento sustentável
- A preservação dos patrimônios culturais e naturais- Visita a Museu e pontos Históricos.

Obs: Os conteúdos das disciplinas acima poderão ser vivenciados com atividades no caderno e fichas, além do livro didático

LÍNGUA INGLESA:

Hello again! The Alphabet/ Days of the week/ Numbers 1-100/ There are (págs. 4 a7)

Unit 1: At the circus. Curly hair, wavy hair, straight hair, blond hair, glasses, ponytail, moustache, beard, tall, short, strong, thin, old, young.

Has he/she got (blond hair)? Yes, he/she has .No, he/she hasn't. (págs. 8 a 19)

Unit 2: At home- Reading, eating watching TV, listening to music, drinking, washing up, tidying up, talking on the phone, biscuits, auntie, uncle, cousin, comics, tea.

What's he/she doing? He's /She's (reading a book) (págs. 20-31)

Obs: Os conteúdos das disciplinas acima poderão ser vivenciados com atividades no caderno e fichas, além do livro didático

EDUCAÇÃO FÍSICA: PROFESSOR AYRON JÚNIOR

Aprimorar, de formas variadas, a lateralidade.

- Exercícios de coordenação motora
- Atividade funcional
- Jogos de raciocínio
- Brincadeiras com corda
- Exercícios de equilíbrio dinâmico e estático
- Alongamentos

DANÇA POPULAR: PROFESSORA ZUCA MEDEIROS

- Consciência Corporal (noções de espaço e de tempo)
- Ritmo e Movimento
- **Ciclo Carnavalesco - Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular**

trabalhada:

1. Frevo
2. Maracatu de Baque Solto e Baque Virado
3. Caboclinhos
4. Samba

- **Início do Ciclo Junino - Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular**

trabalhada:

1. Ciranda
2. Coco de roda

Critérios para avaliação da Dança Popular do 2º ao 5º ano: assiduidade, participação efetiva nas aulas, realização das atividades propostas em sala.

BALÉ: PROFESSORA KAMILA CIDRIM

- Reconhecimento das alunas e recapitulação dos nossos direitos e deveres na aula de ballet (atividade sobre a importância do fardamento).

- Exercícios específicos do ballet

(coordenação de música e continuidade do movimento / transição de posições clássicas) e de lateralidade (noção de toda extensão da audiência nos diversos tipos de palco – o espelho deixa de ser sempre “a frente”).

- Colocação postural frente à barra e utilização da mesma.

- Início do trabalho de barra (pliés e tendus).

- Entendimento da introdução musical como preparação para o início do exercício.

- Alongamento e flexibilidade.

- Foco nas nomenclaturas e termos do ballet clássico no inglês.

Critérios de Avaliação do Balé:

Nota I: técnica:

- Coordenação de gestos entre diferentes partes do corpo;
- Ação de um quarto de giro;
- Controle de elevações e descidas em *rises* e saltos.
- Habilidade em demonstrar postura segura;
- Colocação de peso correta sobre duas pernas;
- Transferência de peso;
- Habilidade em demonstrar o *plié* nos movimentos de *bounces* e *jumps*;
- Alinhamento corporal;
- Articulação de pés;
- Consciência espacial;

Nota II: musicalidade:

- Execução do movimento nos tempos musicais corretos;
- Reação adequada para o estilo da música;
- Valores dinâmicos (mudanças de dinâmica dentro um mesmo compasso).

Nota III: Performance:

- Manutenção das expressões apropriadas da face e do corpo.

JUDÔ: PROFESSOR OTACÍLIO SILVA

Os conteúdos da Modalidade serão vivenciados ao longo do ano.

- Apresentação do Judô, como filosofia de vida.
- Formalidades e cerimônias da arte Japonesa:
- Processo de orientação;
- Demonstração prática;
 - Estudo do Maio Kemi;
 - Estudo do Yoko Kemi;
 - Estudo do Ushiro Kemi;
 - Estudo do Zepon Gaiten;

EDUCAÇÃO MUSICAL: PROFESSOR ANDERSON AUGUSTO

Notação musical: semínima e suas respectivas pausas.

História da música ocidental:

Música medieval: Guido D'Arezzo,

Música gregoriana.

História da música brasileira: Carmem Miranda.

Gêneros musicais: Ciranda, Maracatu, Forró, Bossa-Nova e Música Erudita.

Ritmo: pulsação, tempo forte e tempo fraco, compassos simples.

ARTES: PROFESSOR ENIO BORBA

- Corpo e Movimento: Representação Humana na Arte.
- Tarsila do Amaral - cores e formas.
- Técnicas de pintura em lápis aquarelável, lápis cêra, tinta guache.
- Releitura de obras como produção artística.
- Portinari - vida e obra.
- Arte e sociedade - A arte como crítica social.