

Camaragibe, 05 de março de 2018.

Senhores Pais / Responsáveis,

Estamos encaminhando os conteúdos referentes ao I Trimestre e comunicando que os livros e cadernos serão enviados para casa, nas sextas-feiras, para que as famílias possam acompanhar as atividades que foram realizadas em sala, bem como, orientar o aluno na atualização dos estudos e das tarefas pendentes.

Karina Moneta - Coordenação

**Professoras:** Língua Portuguesa -Cristiane Ribeiro;  
História / Geografia / Filosofia - Jorge Veloso;  
Matemática / Ciências: Maria Helena Ferreira.

**Professores de Inglês:** Anita Ramalho, Clara Herzog, Gustavo José, Polyana Alcântara.

#### **LÍNGUA PORTUGUESA:**

Leitura reflexiva, análise, compreensão, interpretação oral e escrita, identificação da estruturação dos seguintes gêneros textuais: conto, lenda, poema, biografia, autobiografia, resenha, entrevista, quadrinhos, reportagem, lista, texto de opinião.

**Produção textual:** texto de opinião, conto, autobiografia, poema, resenha.

#### **Gramática:**

Identificação nas frases e nos textos das seguintes classes gramaticais: substantivo, adjetivo, artigo, verbo. **(Fichas complementares)**

Verbos: conjugações; pessoas; tempos. **PÁGS.: 37 à 41 e fichas complementares**

Verbos irregulares. **PÁGS.: 36 à 41**

#### **Ortografia:**

Emprego de SOB e SOBRE. **PÁG.: 23**

Emprego das terminações -ZINHO e -INHO. **PÁGS.: 42 à 47**

Pontuação. **PÁGS.: 64 À 74 e fichas complementares**

Emprego de PORQUE, POR QUE, POR QUÊ. **PÁGS.: 75 à 81**

Palavras primitivas e palavras derivadas. **PÁGS.: 119 à 125**

**EM LÍNGUA PORTUGUESA OS CONTEÚDOS SÃO ACUMULATIVOS. A GRAMÁTICA É TRABALHADA DE MANEIRA REFLEXIVA E CONTEXTUALIZADA.**

#### **MATEMÁTICA:**

- Interpretando informação (gráficos, tabela, nota fiscal e anúncios). Pág. 10 a 12; 14 e 15
- Noção de porcentagem. Pág. 10; 61
- Igualdade e semelhança de figuras. Pág. 16 a 18
- Explorando a calculadora (com ênfase em Raiz quadrada). Pág. 22 e 23
- Noções relativas a plantas e escalas. Pág. 24 a 27
- As quatro operações. Pág. 28 a 32; 40 e 41; 44 a 48; 62
- Padrões geométricos e números. Pág. 34 e 35
- Medidas, dinheiro e números com vírgula. Pág. 36 a 39
- Paralelas e perpendiculares. Pág. 42 e 43
- Hora, minuto e segundo. Pág. 49 a 51
- Média aritmética. Pág. 52 e 53

- Círculo e circunferência. Pág. 63 a 65
- Frações(início). Pág. 66 a 71
- Proporcionalidade. Pág. 72 e 73
- Pesquisas estatísticas e gráficos. Pág. 74 a 77

### **CIÊNCIAS:**

- **Nosso planeta, a Terra.**
  1. O que há no céu? Pág.10 a 17
  2. Alguns movimentos da Terra. Pág. 18 a 21
  3. A Lua. Pág.22 a 25
  4. Curiosidade que move os planetas. Pág. 26 a 30
  5. Os fósseis. Pág. 31 a 34
  6. Os dinossauros. Pág.35 a 39
- **Energia no dia a dia (Início).**
  7. Energia. Pág.44 a 51
  8. De onde vem a energia Elétrica? Pág.52 a 55

### **\*\*\* FICHAS DE ESTUDO DE ACORDO COM OS CONTEÚDOS ELENCADOS.**

- **As aulas da disciplina de Ciência Experimental abordarão os conteúdos relativos à Olimpíada Brasileira de Astronomia, que acontecerá em maio, sob a orientação do Professor Gustavo Eloy.**

### **HISTÓRIA:**

- Descobrimento do Brasil (FICHA)
- Luta pela terra - **P. 9**
- A resistência indígena - **P. 12**
- Organização administrativa - **P. 17**
- As Câmaras Municipais - **P. 20**
- Invasões holandesas - **P. 24**
- O quilombo de Palmares – **P. 28**
- As leis – **P. 35**
- A cobrança de impostos – **P. 39**

### **GEOGRAFIA:**

- Do município ao estado; **P. 10**
- Do estado à região; **P. 13**
- Brasil: um país extenso e diversificado; **P. 16**
- Do Brasil para os continentes; **P- 24**
- O Brasil no continente americano – **P. 28.**
- Da terra para o espaço do Universo; **p. 32**
- Quantos somos no Brasil? – **P. 44**
- A distribuição da população brasileira; **P. 52**
- A população brasileira e o trabalho; **P .57**

**Obs: Os conteúdos das disciplinas acima poderão ser vivenciados com atividades no caderno e fichas, além do livro didático.**

## LÍNGUA INGLESA:

### **Unit 0 - What's your name?**

The alphabet;

Numbers 0-100;

Instructions;

Days, months and years.

Parts of speech: verbs and nouns;

Subject pronouns;

Can

### **Unit 1 - What is family?**

Family Relationships:

aunt, brother, cousin, father (dad), grandfather (grandpa), grandmother (grandma), grandparent, mother (mom), nephew, niece, parent, sister, son, uncle.

Demonstratives;

Possessive adjective 's;

Verb To be.

### **Unit 2 - How do you learn?**

Classroom, computer lab, gymnasium (gym), laboratory (lab), library, music room

School Subjects: chemistry, geography, math (mathematics), technology, P.E.

Indefinite articles;

Verb have;

Prepositions of place: under, in, next to, on.

**caderno e fichas, além do livro didático**

## EDUCAÇÃO FÍSICA: PROFESSOR AYRON JÚNIOR

Aprimorar, de formas variadas, a lateralidade.

- Exercícios de coordenação motora
- Atividade funcional
- Jogos de raciocínio
- Brincadeiras com corda
- Exercícios de equilíbrio dinâmico e estático
- Alongamentos

## DANÇA POPULAR: PROFESSORA ZUCA MEDEIROS

- Consciência Corporal (noções de espaço e de tempo)
- Ritmo e Movimento
- **Ciclo Carnavalesco- Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular trabalhada:**
  1. Frevo
  2. Maracatu de Baque Solto e Baque Virado
  3. Caboclinhos
  4. Samba
- **Início do Ciclo Junino - Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular trabalhada:**
  1. Ciranda
  2. Coco de roda

**Critérios para avaliação da Dança Popular do 2º ao 5º ano:** assiduidade, participação efetiva nas aulas, realização das atividades propostas em sala.

### **BALÉ: PROFESSORA KAMILA CIDRIM**

- Reconhecimento das alunas e recapitulação dos nossos direitos e deveres na aula de ballet (atividade sobre a importância do fardamento).
- Conscientização sobre o momento correto para iniciar o uso da sapatilha de ponta.
- Exercícios específicos do ballet clássico para noções espaciais (*croisé*, *effacé* e *en face*), temporais (coordenação de música e continuidade do movimento / transição de posições clássicas) e de lateralidade (noção de toda extensão da audiência nos diversos tipos de palco – o espelho deixa de ser sempre “a frente”).
- Colocação postural de lado para a barra e utilização nos exercícios de **plié**, **tendu** e **jeté**.
- Entendimento da contagem musical para início de movimentação após outra aluna.
- Alongamento e flexibilidade (também na barra e não mais só no centro).
- Foco nas nomenclaturas e termos do ballet clássico no inglês e francês.

### **Critérios de Avaliação do Balé:**

#### Nota I: técnica:

- Coordenação de gestos entre diferentes partes do corpo;
- Ação de um quarto de giro;
- Controle de elevações e descidas em *rises* e saltos.
- Habilidade em demonstrar postura segura;
- Colocação de peso correta sobre duas pernas;
- Transferência de peso;
- Habilidade em demonstrar o *plié* nos movimentos de *bounces* e *jumps*;
- Alinhamento corporal;
- Articulação de pés;
- Consciência espacial;

#### Nota II: musicalidade:

- Execução do movimento nos tempos musicais corretos;
- Reação adequada para o estilo da música;
- Valores dinâmicos (mudanças de dinâmica dentro um mesmo compasso).

#### Nota III: Performance:

- Manutenção das expressões apropriadas da face e do corpo.

### **JUDÔ: PROFESSOR OTACÍLIO SILVA**

**Os conteúdos da Modalidade serão vivenciados ao longo do ano.**

- Apresentação do Judô, como filosofia de vida.
- Formalidades e cerimônias da arte Japonesa:
- Processo de orientação;
- Demonstração prática;
  - Estudo do Maio Kemi;
  - Estudo do Yoko Kemi;
  - Estudo do Ushiro Kemi;
  - Estudo do Zepon Gaiten;

## **EDUCAÇÃO MUSICAL: PROFESSOR ANDERSON AUGUSTO**

Notação musical: semibreve, mínima, semínima e suas respectivas pausas; o pentagrama e as três claves musicais.

História da música ocidental:

Música medieval: Guido D'Arezzo, Música gregoriana.

História da música brasileira: Carmem Miranda, Ary Barroso.

Ritmo: pulsação, tempo forte e tempo fraco, compassos simples.

As notas musicais e suas respectivas cifras

Propriedades do som: altura, duração, intensidade e timbre

## **ARTES:**

- Retrato e autorretrato na história da Arte
- Técnica da utilização carvão vegetal
- Técnicas de pintura em lápis cêra.
- Pré-história- Pintura rupestre.