

Senhores Pais / Responsáveis,

Estamos encaminhando os conteúdos referentes ao **II Trimestre (maio, junho e agosto)** e comunicando que os livros e cadernos serão enviados para casa, nas sextas-feiras, para que as famílias possam acompanhar as atividades que foram realizadas em sala, bem como, orientar o aluno na atualização dos estudos e das tarefas pendentes. Informamos ainda que a Avaliação Parcial acontecerá em junho e a Avaliação Trimestral no final de agosto.

Karina Moneta / Coordenação

Professoras: Ednalva Couto, Ana Luíza Iglesias, Juliana Rodrigues e Rita Gomes.

Professores de Inglês: Anita Ramalho, Clara Herzog, Gustavo José, Polyana Alcântara.

LÍNGUA PORTUGUESA:

Leitura, análise, interpretação oral e escrita, identificação da estruturação dos seguintes gêneros textuais: poemas, reportagem, histórias em quadrinho, leitura de imagem, anedota, cantigas, adivinhas, enigmas, texto informativo, texto instrucional.

Leitura do livro: Ou Isto, Ou Aquilo

Produção textual: a partir dos gêneros vivenciados nas aulas

Gramática:

- Parágrafo e Travessão: pp. 209 a 212

Ortografia:

- Emprego de: H,CH,LH,NH: PP. 163 a 169
- Emprego de CH e X: PP. 189 a 194, 196 a 198
- Emprego de CA, CO, CU, QUE E QUI e GA, GO, GU, GUE, GUI: PP. 212 A 225

LÍNGUA INGLESA:

Unit 5 - The body

Wings, head, teeth, tail, legs, arms, ears, nose, mouth, eyes/ It's got... It hasn't got.. (págs 42 até 49)

Unit 6 – Clothes

Jacket, T-shirt, dress, hat, trousers, shoes, skirt, boots, jumper, shorts. /I'm wearing.. (PÁGS. 50 até 57)

MATEMÁTICA:

Utilização da reta numérica de 0 a 100(p. 84 e 85)

* resolução de problemas matemáticos envolvendo adição e subtração com números compostos por dezena e unidade(p.p 87, 88, 138, 140, 146 e 147)

* a dezena: composição e decomposição dos numerais, escrita por extenso. (p.p 126, 127, 130 e 139)

* dobro/ metade - ideia através de desenho e valores. (p.p 89, 91 e 92)

* formas geométricas: planas, uso de malha quadriculada, observação de sequência, forma e padronização (p.p 34, 35, 136, 137, 110, 111, 148 e 149)

* lados e vértices, linhas retas e curvas, mosaico. (p. 112)

* grandezas e medidas - medidas de comprimentos(metro e centímetro); medida de tempo(hora). (p.p 123 a 125, 180 e 181)

* o dinheiro e a matemática(p.p 76 a 80, 166 e 167)

* pesquisa e estatística(interpretação de dados em gráficos e tabelas) (p.p 14, 15 e 81)

* sequência numérica (explorando o raciocínio lógico) (p.p 98,99,116,117,118,164 e 165)

* o cubo: lados e vértices (p.p 172, 173 e 174)

CIÊNCIAS:

AS PLANTAS

Capítulo IV

Características das plantas:

Semelhanças e diferenças entre as plantas

As plantas e os ambientes

Páginas 48 a 56

Capítulo V

Conhecendo mais as plantas:

Partes das plantas

Ciclo de vida das plantas

Páginas 60 a 68

Capítulo VI

Cuidados com as plantas:

Plantas cultivadas

Os vegetais na alimentação

Conservação: plantas

Páginas 72 a 80

OS ANIMAIS

Capítulo VII

Características dos animais:

Semelhanças e diferenças entre os animais

Os animais e os ambientes

Páginas 90 a 96

Capítulo VIII

Conhecendo mais os animais:

Ciclo de vida

Reprodução

Páginas 100 a 104

- As aulas da disciplina de Ciência Experimental abordarão os conteúdos vivenciados nas aulas de Ciências, sob a orientação do Professor Gustavo Eloy.

HISTÓRIA

- Mudanças com o tempo (pp.40 a 43)
- O dia a dia (pp.44 a 47)
- Organizando o tempo (pp.50 a 55)
- A natureza na passagem do tempo (pp.56 a 61)
- Casas também têm história (pp.64 a 69)

GEOGRAFIA

- Localização e representação (pp.138 a 145)
- A terra (pp.150 a 155)
- O dia e a noite (pp.156 a 159)
- Construindo moradias (pp.166 a 169)

OS CONTEÚDOS DEVERÃO TAMBÉM SER ESTUDADOS PELAS ATIVIDADES NO CADERNO E OS LIVROS.

EDUCAÇÃO FÍSICA: AYRON JÚNIOR

Aprimorar, de formas variadas, a lateralidade.

- Alongamentos
- Iniciação aos esportes (olimpíadas)
- Atividades recreativas e brincadeiras folclóricas.

DANÇA POPULAR: PROFESSORA ZUCA MEDEIROS

- Consciência Corporal (noções de espaço e de tempo)
- Ritmo e Movimento
- **Ciclo Junino - Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular trabalhada:**
 1. Ciranda
 2. Coco de roda
 3. Forró (xote, xaxado, baião, arrasta-pé)
 4. Carimbó
 5. Quadrilha
- **Início do Ciclo Afro-ameríndio - Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular trabalhada:**
 1. Afoxé
 2. Afro

Critérios para avaliação da Dança Popular do 2º ao 5º ano: assiduidade, participação efetiva nas aulas, realização das atividades propostas em sala.

BALÉ: PROFESSORA KAMILA CIDRIM

- Exercícios gerais de noções espaciais, temporais e de lateralidade.
- Exercícios específicos do ballet clássico que trabalhem as noções espaciais, temporais e lateralidade.
- Exercícios de musicalidade dentro da especificidade da música utilizada no ballet clássico.
- Colocação postural e trabalho dos pés.
- Entendimento da introdução musical como preparação para o início do exercício.
- Foco no aperfeiçoamento dos movimentos "bend, bounces, jump, rise, stretch, spin, skip, crouch" e as exigências de execução dentro da técnica do balé clássico (*en dehors*, trabalho dos pés, colocação postural).
- Projeto bailarina youtuber.
- Coreografia para São João (pesquisa e desenvolvimento coreográfico).

OBS: Nesse primeiro trimestre há sempre um trabalho de conversa e pesquisa sobre a importância do fardamento adequado para as aulas de ballet.

Critérios de Avaliação do Balé:

3 notas de acordo com critérios de avaliação:

1 – coordenação/técnica

2 – musicalidade

3 – performance (inclusive na filmagem para o projeto bailarina youtuber).

Nota I: técnica:

- Coordenação de gestos entre diferentes partes do corpo;
- Ação de um quarto de giro;
- Controle de elevações e descidas em *rises* e saltos.
- Habilidade em demonstrar postura segura;
- Colocação de peso correta sobre duas pernas;
- Transferência de peso;
- Habilidade em demonstrar o *plié* nos movimentos de *bounces* e *jumps*;
- Alinhamento corporal;
- Articulação de pés;
- Consciência espacial;

Nota II: musicalidade:

- Execução do movimento nos tempos musicais corretos;
- Reação adequada para o estilo da música;
- Valores dinâmicos (mudanças de dinâmica dentro um mesmo compasso).

Nota III: Performance: (inclusive na filmagem para o projeto bailarina youtuber).

- Manutenção das expressões apropriadas da face e do corpo.

JUDÔ: PROFESSOR OTACÍLIO SILVA

Os conteúdos da Modalidade serão vivenciados ao longo do ano.

- Apresentação do Judô, como filosofia de vida.
- Formalidades e cerimônias da arte Japonesa:
- Processo de orientação;
- Demonstração prática;
 - Estudo do Maio Kemi;
 - Estudo do Yoko Kemi;
 - Estudo do Ushiro Kemi;
 - Estudo do Zepon Gaiten;
- Conjunto de técnicas (branca-cinza); (Cinza); (cinza-azul); (azul);(azul-amarela); (amarela); (amarela-laranja); (laranja); (verde); (roxa);

EDUCAÇÃO MUSICAL: PROFESSOR ANDERSON AUGUSTO

- História da música:
 - música pré-histórica
 - música medieval
 - Guido D'Arezzo
- Música Erudita
- As notas musicais
- Escala natural
- Afinação vocal
- Altura sonora

ARTES: PROFESSOR ENIO BORBA

TARSILA DO AMARAL - RELEITURA - PINTURA COM GUACHE

MOSAICO - MOSAICO BIZANTINO - COLAGEM COM PAPEL FILIPINHO (CRIAÇÃO DE MOSAICOS)