

Senhores Pais / Responsáveis,

Estamos encaminhando os conteúdos referentes ao **II Trimestre(maio, junho e agosto)** e comunicando que os livros e cadernos serão enviados para casa, nas sextas-feiras, para que as famílias possam acompanhar as atividades que foram realizadas em sala, bem como, orientar o aluno na atualização dos estudos e das tarefas pendentes. Informamos ainda que a Avaliação Parcial acontecerá em junho e a Avaliação Trimestral no final de agosto.

Karina Moneta / Coordenação

Professoras: Fernanda Fragoso, Patrícia Monteiro, Vanize Vasconcelos

Professores de Inglês: Anita Ramalho, Clara Herzog, Gustavo José, Polyana Alcântara.

LÍNGUA PORTUGUESA:

.Leitura e interpretação de diferentes gêneros textuais (estrutura textual);

.Leitura de filme / Página 178;

.História em Quadrinhos (HQ) / Página 96;

.Texto narrativo (narrador-observador, narrador-personagem) / Página 114;

.Biografia / Páginas 96, 116;

.Receita (texto instrucional) / Página 123;

.Carta (estrutura) / Página 127. Envelope (remetente, destinatário, endereço, CEP) / Páginas 129, 133;

.Cartaz / Página 173;

.Anúncio publicitário (jornal: seções ou cadernos) / Páginas 104, 155;

.Leitura de filme / vídeo / Páginas 178, 185, 186 (variações linguísticas);

.Leitura de textos literários tradicionais da cultura popular (lenda, canção, parlenda);

. Verbetes de Enciclopédia / Páginas 209, 211, 212 (ficha técnica de animal);

Produção de textos / Páginas: 125 (receita), 131 (carta), 158 (anúncio);

Trabalhando a Gramática

.Sinais de pontuação (. , ! ? ... : -) Aplicabilidade;

.Numeral / Página 134;

.Número do substantivo (nomes) Singular / plural);

.Adjetivo (característica dada ao nome) / Páginas 100, 101, 102;

.Verbo (ações) / Páginas 124, 157, 213, 215 (verbo no dicionário);

.Verbo (ação). Tempos verbais (presente, passado, futuro). Vivência / dia a dia;

.Concordância Nominal, ou seja, a concordância do nome (substantivo) com seus adjuntos adnominais (palavras que o acompanham, como o adjetivo e o numeral / Páginas 160 a 164;

Ortografia: Norma ortográfica: Regularidade ou irregularidade referentes à correspondência da letra e do som (fonema);

.Emprego de AL/AU, EL/EU e IL/IU no final de palavras / Página 105;

.Emprego das letras Z e S / Página 137;

.Emprego de AM / ão / Página 194;

.Emprego de: LHA / LIA / LHO / LIO no final da palavras / Página 164;

MATEMÁTICA:

Números ordinais (15-28-29)

Adição e subtração com recurso até o milhar

Multiplicação simples com recurso, tendo um algarismo no multiplicador (54-64-65-77-78-103-130-131-132-133)

Tabuada 133

Medida de capacidade: litro e mililitro

Medida de massa: quilograma e grama(166-167)

Medida de comprimento: metro e centímetro (56-61-99)

Medida d tempo: hora e minuto (25-87-88-89-90-91-102-184-1850)

Obs: Os conteúdos serão acompanhados com atividades no caderno e fichas.

CIÊNCIAS:

-**CAPÍTULO 4**- O corpo em movimento (págs 54 a 61)

-**CAPÍTULO 5**- Proteção e defesa do corpo (págs 64 a 71)

-**CAPÍTULO 6**- saúde do corpo (págs 74 a 89)

-**CAPÍTULO 7**- O ar (págs 92 a 99)

- **CAPÍTULO 8**- A água (págs 102 a 111)

- As aulas da disciplina de Ciência Experimental abordarão os conteúdos vivenciados nas aulas de Ciências, sob a orientação do Professor Gustavo Eloy.

HISTÓRIA:

Primeira avaliação do II trimestre

A água no dia a dia - páginas 41 a 43.

Mudanças na iluminação - páginas 44 a 48

Coleta de lixo - páginas 49 a 51

Segunda avaliação do II trimestre

O esgoto - páginas 52 a 55

Patrimônio histórico e localidade - páginas 56 e 57

Olinda e Recife – Ficha

GEOGRAFIA:

Primeira avaliação do II trimestre

Representando os bairros - páginas 46 a 53

A cidade é formada por bairros - páginas 54 a 56

Segunda avaliação do II trimestre

A cidade e os diversos tipos de bairro - páginas 57 e 58

Bairro para trabalhar - páginas 59 a 61

LÍNGUA INGLESA:

Unit 3 - Clothes

sunglasses, sandals, swimsuit, jeans, scarf, raincoat, woolly hat, gloves, summer, autumn, winter, spring/ What's he/ she wearing? / He's/ She's wearing (a scarf). What's he/she doing?/ He's/She's (skating). (págs. 32 até 39)

Unit 4 - My bedroom

mirror, radio, plant, bin, wardrobe, bookcase, picture, lamp, fridge, cooker, TV, sofa, phone, next to. / Where's the (lamp)? / It's (under) the (table). (págs. 44 até 51)

Obs: Os conteúdos das disciplinas acima poderão ser vivenciados com atividades no caderno e fichas, além do livro didático

EDUCAÇÃO FÍSICA: PROFESSOR AYRON JÚNIOR

Aprimorar, de formas variadas, a lateralidade.

- Alongamentos
- Iniciação aos esportes (olimpíadas)
- Atividades recreativas e brincadeiras folclóricas.

DANÇA POPULAR: PROFESSORA ZUCA MEDEIROS

- Consciência Corporal (noções de espaço e de tempo)
- Ritmo e Movimento
- **Ciclo Junino - Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular trabalhada:**
 1. Ciranda
 2. Coco de roda
 3. Forró (xote, xaxado, baião, arrasta-pé)
 4. Carimbó
 5. Quadrilha
- **Início do Ciclo Afro-ameríndio - Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular trabalhada:**
 1. Afoxé
 2. Afro

Critérios para avaliação da Dança Popular do 2º ao 5º ano: assiduidade, participação efetiva nas aulas, realização das atividades propostas em sala.

BALÉ: PROFESSORA KAMILA CIDRIM

Exercícios gerais de noções espaciais, temporais e de lateralidade.

- Colocação postural e trabalho de pernas e pés.
- Aperfeiçoamento e aumento no nível de dificuldade dos exercícios de transferências de peso.
- Alongamento e flexibilidade.
- Entendimento da introdução musical como preparação para o início do exercício.
- Foco nas nomenclaturas e termos do ballet clássico no inglês (half tip, flex, point, exercise for feet, jumps, rise, spins, skips, galops...).
- projeto bailarina youtuber.
- Coreografia para São João (pesquisa e desenvolvimento coreográfico).

Critérios de Avaliação do Balé:

3 notas de acordo com critérios de avaliação

- 1 – coordenação/técnica
- 2 – musicalidade
- 3 –performance (inclusive na filmagem para o projeto bailarina youtuber).

Nota I: técnica:

- Coordenação de gestos entre diferentes partes do corpo;
- Ação de um quarto de giro;
- Controle de elevações e descidas em *rises* e saltos.
- Habilidade em demonstrar postura segura;
- Colocação de peso correta sobre duas pernas;
- Transferência de peso;
- Habilidade em demonstrar o *plié* nos movimentos de *bounces* e *jumps*;
- Alinhamento corporal;
- Articulação de pés;
- Consciência espacial;

Nota II: musicalidade:

- Execução do movimento nos tempos musicais corretos;
- Reação adequada para o estilo da música;
- Valores dinâmicos (mudanças de dinâmica dentro um mesmo compasso).

Nota III: Performance:

- Manutenção das expressões apropriadas da face e do corpo.

JUDÔ: PROFESSOR OTACÍLIO SILVA

Os conteúdos da Modalidade serão vivenciados ao longo do ano.

- Apresentação do Judô, como filosofia de vida.
- Formalidades e cerimônias da arte Japonesa:
- Processo de orientação;
- Demonstração prática;
 - Estudo do Maio Kemi;
 - Estudo do Yoko Kemi;
 - Estudo do Ushiro Kemi;
 - Estudo do Zepon Gaiten;
- Conjunto de técnicas (branca-cinza); (Cinza); (cinza-azul); (azul);(azul-amarela); (amarela); (amarela -laranja); (laranja); (verde); (roxa);

EDUCAÇÃO MUSICAL:PROFESSOR ANDERSON AUGUSTO

- História da música:
 - música barroca
 - J. S. Bach
 - F. Handel
- Notação musical: A semínima e sua pausa
- As notas musicais e as suas cifras
- Escala natural
- Afinação vocal
- Altura e duração sonora

ARTES: PROFESSOR ENIO BORBA

- Autorretrato- desenho lápis e Giz de Cêra
- Técnicas e sombreamentos.(claro/escuro)
- Técnica do uso do carvão vegetal. (Lápis Fusain)
- Origami- criação de trabalhos com dobradura