

Senhores Pais / Responsáveis,

Estamos encaminhando os conteúdos referentes ao **II Trimestre(maio, junho e agosto)** e comunicando que os livros e cadernos serão enviados para casa, nas sextas-feiras, para que as famílias possam acompanhar as atividades que foram realizadas em sala, bem como, orientar o aluno na atualização dos estudos e das tarefas pendentes. Informamos ainda que a Avaliação Parcial acontecerá em junho e a Avaliação Trimestral no final de agosto.

Karina Moneta / Coordenação

Professoras: Língua Portuguesa- Suely Costa;
Matemática/ Ciências- Juliana Draxler;
História, Geografia e Filosofia: Dayane Vasconcelos.

Professores de Inglês: Anita Ramalho, Clara Herzog, Gustavo José, Polyana Alcântara.

LÍNGUA PORTUGUESA

- Leitura, reflexão e interpretação do seguinte gênero textual:
Texto de Opinião- página 131 (6ª questão);
Notícia- páginas 166 até 169;
Entrevista- página 201 (8ª questão).
- Estudo do vocabulário: sinônimos e antônimos- páginas 208 até 210.

Gramática

- Artigo Definido e Indefinido- páginas 105 até 110;
- Divisão Silábica e Classificação quanto ao número de sílabas- páginas 138 até 144 e ficha;
- Verbo: pessoa, número e tempos verbais- páginas 63 até 68, 75 até 78 e ficha;
- Concordância do Verbo com o Sujeito Composto- Páginas 66 até 68 e 75 até 78;
- Variedades Linguísticas: Linguagem Formal e Informal- páginas 173 até 178 ;
- Sílabas Tônicas (identificação, classificação e acentuação)- páginas 210 até 218 e ficha;

Ortografia

- Emprego da letra H- páginas 111 e 112.
- Emprego de EZ / EZA- páginas 144 até 152;
- Emprego das letras X e CH- páginas 113 até 121;

Produção de texto a partir dos gêneros textuais trabalhados

MATEMÁTICA: (páginas:32 a 36;62 a 78;87 a 89;100 a 105;126 e 127;130 a 132.)

- Multiplicação
- Organização retangular;
- Várias maneiras de multiplicar;
- Dinheiro e matemática;
- Simetria e Assimetria;
- Medidas de comprimento;
- Perímetro;

- Pesquisas estatísticas;
- Vistas e mapas;
- Formas espaciais;
- Calculando o troco;
- Medir (quilograma e grama);
- Lucro e prejuízo e
- Medindo o tempo.

Obs: Os conteúdos das disciplinas acima poderão ser vivenciados com atividades no caderno e fichas, além do livro didático

CIÊNCIAS: (páginas 8 a 55.)

Seres vivos: várias relações;
Espécies de seres vivos;
Cadeia alimentar;
Seres decompositores;
Ecossistemas: biomas brasileiros;
Seres vivos em perigo;
Ar, água e solo no ambiente;
O Ar;
A água circula no ambiente;
Estados físicos da água e
O ciclo da água.

- **As aulas da disciplina de Ciência Experimental abordarão os conteúdos vivenciados nas aulas de Ciências, sob a orientação do Professor Gustavo Eloy.**

HISTÓRIA: (páginas 35 a 73)

Do litoral ao interior

Os Tarairiús
Vaqueiros nordestinos
Nas fazendas do Sul
Tropeiros
Amazônia XVII e XVIII
Amazônia atualmente

Em busca do ouro Conflitos

A vila de São Paulo
Trabalho do minerador

GEOGRAFIA: (páginas 45 a 73/ 10 a 18)

O município: transformação e organização

A ocupação do espaço: ontem e hoje.
A formação do espaço rural
A formação do espaço urbano
A organização do espaço rural
A organização do espaço urbano
A administração do município

Vivemos em um município

O município: cidade e campo
A relação entre o espaço urbano e rural
As direções e o município

Livro Paradidático/ Bia na África.(já solicitado na lista de material 4º ano- 2018)

Obs: Os conteúdos das disciplinas acima poderão ser vivenciados com atividades no caderno e fichas, além do livro didático

LÍNGUA INGLESA:

UNIT 3: IN THE TOWN

Park, station, hospital, school, bridge, bank, restaurant, shop, stable, in front of, between, opposite, behind, swimming pool / Is there (a shop)? Yes, there is. / No, there isn't.9
(págs. 32-43)

UNIT 4: AT THE YOUTH CLUB

Playing frisbee, playing board games, playing golf, taking photos, doing exercises, skipping, playing cards, talking to friends, in the morning, in the afternoon, in the evening, at night. Do you like (playing cards)? Yes, I do. / No, I don't. (págs. 44-55)

Obs: Os conteúdos das disciplinas acima poderão ser vivenciados com atividades no caderno e fichas, além do livro didático

EDUCAÇÃO FÍSICA: PROFESSOR AYRON JÚNIOR

- Aprimorar, de formas variadas, a lateralidade.
- -Alongamentos
- - Iniciação aos esportes (olimpíadas)
- - Atividades recreativas e brincadeiras folclóricas.

DANÇA POPULAR: PROFESSORA ZUCA MEDEIROS

- Consciência Corporal (noções de espaço e de tempo)
- Ritmo e Movimento
- **Ciclo Junino - Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular trabalhada:**
 1. Ciranda
 2. Coco de roda
 3. Forró (xote, xaxado, baião, arrasta-pé)
 4. Carimbó
 5. Quadrilha
- **Início do Ciclo Afro-ameríndio - Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular trabalhada:**
 1. Afoxé
 2. Afro

Critérios para avaliação da Dança Popular do 2º ao 5º ano: assiduidade, participação efetiva nas aulas, realização das atividades propostas em sala.

BALÉ: PROFESSORA KAMILA CIDRIM

Exercícios específicos do ballet clássico para noções espaciais (*croisé*, *effacé* e *en face*), temporais (coordenação de música e continuidade do movimento / transição de posições clássicas) e de lateralidade (noção de toda extensão da audiência nos diversos tipos de palco – o espelho deixa de ser sempre “a frente”).

- Colocação postural frente à barra e utilização da mesma.
- Início do trabalho de barra (*pliés* e *tendus*).
- Alongamento e flexibilidade.
- Foco nas nomenclaturas e termos do ballet clássico no inglês (*warm up*, *arms*, *legs*, *muscles*, *head*, *neck*, *feet*, *posture*, *body lines*, *musicality*, *rhythm*, *jumps*, *balance*, *breath*, *heartbeats*, *hands*, *focus*, *range of motion*, *stretching*...).
- Projeto bailarina youtuber.
- Coreografia para São João (pesquisa e desenvolvimento coreográfico).

Critérios de Avaliação do Balé:

3 notas de acordo com critérios de avaliação

1 – coordenação/técnica

2 – musicalidade

3 – performance (inclusive na filmagem para o projeto bailarina youtuber).

Nota I: técnica:

- Coordenação de gestos entre diferentes partes do corpo;
- Ação de um quarto de giro;
- Controle de elevações e descidas em *rises* e saltos.
- Habilidade em demonstrar postura segura;
- Colocação de peso correta sobre duas pernas;
- Transferência de peso;
- Habilidade em demonstrar o *plié* nos movimentos de *bounces* e *jumps*;
- Alinhamento corporal;
- Articulação de pés;
- Consciência espacial;

Nota II: musicalidade:

- Execução do movimento nos tempos musicais corretos;
- Reação adequada para o estilo da música;
- Valores dinâmicos (mudanças de dinâmica dentro um mesmo compasso).

Nota III: Performance:

- Manutenção das expressões apropriadas da face e do corpo.

JUDÔ: PROFESSOR OTACÍLIO SILVA

Os conteúdos da Modalidade serão vivenciados ao longo do ano.

- Apresentação do Judô, como filosofia de vida.
- Formalidades e cerimônias da arte Japonesa:
- Processo de orientação;
- Demonstração prática;
 - Estudo do *Maio Kemi*;
 - Estudo do *Yoko Kemi*;
 - Estudo do *Ushiro Kemi*;
 - Estudo do *Zepon Gaiten*;

EDUCAÇÃO MUSICAL: PROFESSOR ANDERSON AUGUSTO

- História da música:
 - música barroca
 - J. S. Bach
 - F. Handel
 - Vivaldi
- Notação musical: A semínima e sua pausa; Clave de sol
- As notas musicais e as suas cifras
- Escala natural
- Afinação vocal
- Altura e duração sonora
- O Forró e Luiz Gonzaga

ARTES: PROFESSOR ENIO BORBA

- Portinari- vida e obra. Releitura da obra “Ex-escravo”
- Arte e sociedade- A arte como crítica social.
- Gustav Klimt e o Simbolismo- Releitura da obra “O beijo”- técnica mista de colagem e pintura