

Senhores Pais / Responsáveis,

Estamos encaminhando os conteúdos referentes ao **II Trimestre(maio, junho e agosto)** e comunicando que os livros e cadernos serão enviados para casa, nas sextas-feiras, para que as famílias possam acompanhar as atividades que foram realizadas em sala, bem como, orientar o aluno na atualização dos estudos e das tarefas pendentes. Informamos ainda que a Avaliação Parcial acontecerá em junho e a Avaliação Trimestral no final de agosto.

Karina Moneta / Coordenação

**Professoras: Língua Portuguesa-Cristiane Ribeiro;
História/ Geografia/ Filosofia - Jorge Veloso;
Matemática/ Ciências: Maria Helena Ferreira.**

Professores de Inglês: Anita Ramalho, Clara Herzog, Gustavo José, Polyana Alcântara.

LÍNGUA PORTUGUESA:

Leitura reflexiva, análise, compreensão, interpretação oral e escrita, identificação da estruturação dos seguintes gêneros textuais: infográfico, filme, entrevista, e-mail, anúncio, poema, crônica, quadrinhos, resenha, entrevista, reportagem, notícia, texto teatral.

Produção textual: texto teatral, reportagem, notícia, resenha, entrevista.

Gramática:

Identificação nas frases e nos textos das seguintes classes gramaticais: substantivo, adjetivo, artigo, verbo, pronome, advérbio, interjeição. **(Fichas complementares)**

Advérbio. **PÁGS.: 236 À 240**

Frase e oração **(Fichas complementares)**

Concordância verbal. **PÁGS.: 203 À 209 e fichas complementares**

Sujeito e predicado. **PÁGS.: 204 À 209 e fichas complementares**

Variiedades linguísticas. **PÁGS.: 154 À 161**

Emprego de -ÇÃO, -SÃO e -SSÃO. **PÁGS.: 126 À 13**

Ortografia

Sílaba tônica. **(Ficha complementar)**

Emprego de –SSE e –ECE. **PÁGS.: 210 À 218**

Acentuação das palavras proparoxítonas. **PÁGS.: 162 À 168**

EM LÍNGUA PORTUGUESA OS CONTEÚDOS SÃO ACUMULATIVOS. A GRAMÁTICA É TRABALHADA DE MANEIRA REFLEXIVA E CONTEXTUALIZADA.

MATEMÁTICA:

- Média aritmética: **pág 52**
- Círculo e circunferência: **pág 63**
- Frações: **pág 66**
- Proporcionalidade: **pág 72**
- Pesquisas estatísticas e gráficos: **pág 74**
- Expressões numéricas: **pág 82**
- Simetria: **pág 89**
- Números “grandes”: **pág 94**
- Unidades de medida de comprimento: **pág 97**
- Porcentagem: **pág 100** além das fichas complementares e/ou atividades no caderno

CIÊNCIAS:

Energia no dia a dia.

1. Energia. **Pág.44**
2. De onde vem a energia elétrica? - **Pág 52**
3. O consumo de energia elétrica – **Pág 56**
4. Os ímãs e o magnetismo - **Pág 63**
5. A luz e a sombra – **Pág 68**
6. Sons por todo lado – **Pág 72**

O corpo em integração (início)

1. O corpo é organizado – **Pág 81**
2. Os sistemas em integração – **Pág 89**

***** FICHAS DE ESTUDO DE ACORDO COM OS CONTEÚDOS ELENCADOS.**

- **As aulas da disciplina de Ciência Experimental abordarão os conteúdos relativos à Olimpíada Brasileira de Astronomia, que acontecerá em maio, sob a orientação do Professor Gustavo Eloy.**

HISTÓRIA:

- As leis – **P. 35**
- A cobrança de impostos – **P. 39**
- Conjuração Mineira – **P. 43**
- Conjuração Baiana – **P. 47**
- De Portugal ao Brasil - **P. 51**
- A independência – **P. 56**
- Monarquia e Constituição – **P. 64**
- Poder e revoltas – **P. 67**
- Todos participavam das decisões? – **P. 73**
- Da escravidão à liberdade. - **P. 76**

GEOGRAFIA:

- Quantos somos no Brasil? **P. 44**
- A distribuição da população brasileira; **P. 52**
- A população brasileira e o trabalho; **P. 57**
- Os povos indígenas e a formação da população brasileira; **P. 61**
- Os povos africanos e a formação da população brasileira; **P. 64**
- Os povos da Europa e da Ásia e a formação da população brasileira **P. 66**
- Brasil: conhecendo diferentes formas de relevo; **P. 74**
- Brasil: planaltos, planícies e depressões; **P. 80**
- Brasil: os rios e as regiões hidrográficas; **P. 85**
- Os rios e o aproveitamento das águas; **P. 88**

FILOSOFIA:

- Consciência
- Respeito
- Preconceito
- Consumismo e desperdício
- A fome no mundo
- Desemprego

Obs: Os conteúdos das disciplinas acima poderão ser vivenciados com atividades no caderno e fichas, além do livro didático.

LÍNGUA INGLESA:

Unit 3 -Where are you from?

Countries and Nationalities:

Australia / Australian, Brazil / Brazilian, China / Chinese, Egypt / Egyptian, France / French, Greece / Greek, India / Indian, Italy / Italian, Japan / Japonese, Peru / Peruvian, Thailand / Thai, The United Kingdom (The UK) / Britsh, The United States (The US) / American, Turkey / Turkish./ Verb be; Can (**págs. 42 até 54**)

Unit 4- What is home?

Rooms: bathroom, bedroom, dining room, kitchen, laundry room, living room, closet

House Objects: bed, chair, dryer, refrigerator (fridge), shower, sink, sofa, stove, table, television (TV), toilet, washer. There is / are; Where; Prepositions of place: between, in front of, on in, next to /Short answers (**págs. 65 até 68**)

Estudar por caderno e fichas, além do livro didático

EDUCAÇÃO FÍSICA: PROFESSOR AYRON JÚNIOR

- Aprimorar, de formas variadas, a lateralidade.
- -Alongamentos
- - Iniciação aos esportes (olimpíadas)
- - Atividades recreativas e brincadeiras folclóricas.

DANÇA POPULAR: PROFESSORA ZUCA MEDEIROS

- Consciência Corporal (noções de espaço e de tempo)
- Ritmo e Movimento
- **Ciclo Junino - Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular trabalhada:**
 1. Ciranda
 2. Coco de roda
 3. Forró (xote, xaxado, baião, arrasta-pé)
 4. Carimbó
 5. Quadrilha
- **Início do Ciclo Afro-ameríndio - Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular trabalhada:**
 1. Afoxé
 2. Afro

Critérios para avaliação da Dança Popular do 2º ao 5º ano: assiduidade, participação efetiva nas aulas, realização das atividades propostas em sala.

BALÉ: PROFESSORA KAMILA CIDRIM

Exercícios específicos do ballet clássico para noções espaciais (croisé, effacé e en face), temporais (coordenação de música e continuidade do movimento / transição de posições clássicas) e de lateralidade (noção de toda extensão da audiência nos diversos tipos de palco – o espelho deixa de ser sempre “a frente”).

- Colocação postural de lado para a barra e utilização nos exercícios de plié, tendu e jeté.
- Entendimento da contagem musical para início de movimentação após outra aluna(diagonal).
- Alongamento e flexibilidade (também na barra e não mais só no centro).
- Foco nas nomenclaturas e termos do ballet clássico no inglês e francês (pointe shoes, plié, tendu, jeté, rond de jambes, port de bras...).
- Início do trabalho com sapatilhas de ponta para as alunas autorizadas.
- Projeto bailarina youtuber.
- Coreografia para São João (pesquisa e desenvolvimento coreográfico).

Critérios de Avaliação do Balé:

3 notas de acordo com critérios de avaliação

1 – coordenação/técnica

2 – musicalidade

3 –performance (inclusive na filmagem para o projeto bailarina youtuber).

Nota I: técnica:

- Coordenação de gestos entre diferentes partes do corpo;
- Ação de um quarto de giro;
- Controle de elevações e descidas em *rises* e saltos.
- Habilidade em demonstrar postura segura;
- Colocação de peso correta sobre duas pernas;
- Transferência de peso;
- Habilidade em demonstrar o *plié* nos movimentos de *bounces* e *jumps*;
- Alinhamento corporal;
- Articulação de pés;
- Consciência espacial;

Nota II: musicalidade:

- Execução do movimento nos tempos musicais corretos;
- Reação adequada para o estilo da música;
- Valores dinâmicos (mudanças de dinâmica dentro um mesmo compasso).

Nota III: Performance:

- Manutenção das expressões apropriadas da face e do corpo.

JUDÔ: PROFESSOR OTACÍLIO SILVA

Os conteúdos da Modalidade serão vivenciados ao longo do ano.

- Apresentação do Judô, como filosofia de vida.
- Formalidades e cerimônias da arte Japonesa:
- Processo de orientação;
- Demonstração prática;
 - Estudo do Maio Kemi;
 - Estudo do Yoko Kemi;
 - Estudo do Ushiro Kemi;
 - Estudo do Zepon Gaiten;

EDUCAÇÃO MUSICAL: PROFESSOR ANDERSON AUGUSTO

- História da música:
 - música barroca
 - J. S. Bach
 - F. Handel
 - Vivaldi
- Notação musical: A semínima e sua pausa; As três claves musicais
- As notas musicais e as suas cifras
- Escala natural
- Afinação vocal
- Altura e duração sonora
- O Forró e Luiz Gonzaga

ARTES:

- Pré-história- Pintura rupestre. Produções individuais sobre o Tema Grafismo rupestre.
- Monet e o Impressionismo- vida e Obra- Releitura
- Técnicas de pintura utilizando giz de cêra, carvão vegetal, tinta guache.