

Senhores Pais / Responsáveis,

Estamos encaminhando os conteúdos referentes ao **III Trimestre (setembro, outubro, novembro)** e comunicando que os livros e cadernos serão enviados para casa, nas sextas-feiras, para que as famílias possam acompanhar as atividades que foram realizadas em sala, bem como, orientar o aluno na atualização dos estudos e das tarefas pendentes. Informamos ainda que a Avaliação Parcial acontecerá em junho e a Avaliação Trimestral no final de agosto.

Karina Moneta / Coordenação

Professoras: Ednalva Couto, Ana Luíza Iglesias, Juliana Rodrigues e Rita Gomes.

Professores de Inglês: Anita Ramalho, Clara Herzog, Gustavo José, Polyana Alcântara.

LÍNGUA PORTUGUESA:

Leitura, análise, interpretação oral e escrita, identificação da estruturação dos seguintes gêneros textuais: conto, histórias em quadrinhos, poemas, parlendas, foto, cantigas, adivinhas, piadas e pegadinhas, fábulas, conto maravilhoso, leitura de códigos.

Produção textual: a partir de gêneros textuais vivenciados nas aulas.

Gramática:

- Substantivo: pp. 283 a 286
- Substantivos próprios e comuns: p.287
- Masculino e Feminino, Singular e Plural, Aumentativo e Diminutivo: pp. 310 a 316

Ortografia:

- Emprego de M e N pp.242 a 249, 252 a 254
- Emprego das letras O/U e E/I no final das palavras: pp. 265 a 272
- Emprego de S e SS: PP. 288 A 293, 296 E 297
- Emprego de R/ RR: PP. 317 A 323

LÍNGUA INGLESA:

Unit 3 - At home (págs. 24 até 31)

Vocabulário- bedroom, kitchen, hall, living room, garden, cupboard, box, table, bed
Estrutura- ...'s in / on the...; In the... ;On the...

Unit 4 - In the garden (págs. 32 até 39)

Vocabulário- snake, bat, fox, hedgehog, mouse, frog, walk, swim, fly, sing
Estrutura - It can... ;It can't.

MATEMÁTICA:

- Formar grupos de cem. (Págs. 165, fichas e cadernos)
- Resolução de problemas matemáticos envolvendo: adição com reserva com duas e três parcelas, e subtração com reagrupamento. (Fichas e caderno)
- Maneiras de adicionar e subtrair com centenas. (Fichas e caderno)
- Noção de multiplicação a partir da adição de valores repetidos. (Págs. 157 a 160, 186 a 189)
- O Dobro e o Triplo. (Pág. 161)
- Sequência numérica - reta numérica. (Págs. 84 e 85)
- Simetria. (Págs. 154 a 156)
- Cubo e suas propriedades. (Págs. 172 a 174)
- Grandezas: o quilograma, o litro. (Págs. 141 a 143, 182 e 183)
- Divisão (noção de repartir igualmente) (Págs. 168 e 169)
- Gráfico e informação. (Págs. 176 e 177)
- Medidas de Comprimento (Págs. 123 a 125)

CIÊNCIAS:

OS ANIMAIS

Capítulo VII (Páginas 90 a 97)

Características dos animais:

Semelhanças e diferenças entre os animais

Os animais e os ambientes

Capítulo VIII (Páginas 100 a 106)

Conhecendo mais os animais:

Ciclo de vida

Reprodução

Capítulo IX (Páginas 108 a 115)

Cuidados com os animais:

Animais domésticos e silvestres

Preservação: animais

O CORPO HUMANO

CAPÍTULO X (PÁGINAS 124 A 131)

Características do corpo humano:

Crianças diferentes, jeitos diferentes

Partes do corpo humano

CAPÍTULO XI (PÁGINAS 134 A 149)

Conhecendo mais do corpo humano:

Fases da vida

Trocando conhecimentos

CAPÍTULO XII (PÁGINAS 152 A 159)

Cuidados com a saúde:

Higiene Pessoal

Prevenção de acidentes

- As aulas da disciplina de Ciência Experimental abordarão os conteúdos vivenciados nas aulas de Ciências, sob a orientação do Professor Gustavo Eloy.

HISTÓRIA

A história das escolas (pp.70 a 81)

Os meios de transporte (pp.88 a 97)

Os meios de comunicação (pp.100 a 109)

GEOGRAFIA

O ser humano transforma a paisagem (pp. 172 a 179)

O tempo e as paisagens (pp. 180 a 187)

O trabalho (pp. 190 e 191)

Alguns profissionais (pp. 194 a 201)

OS CONTEÚDOS DEVERÃO TAMBÉM SER ESTUDADOS PELAS ATIVIDADES NO CADERNO E OS LIVROS.

EDUCAÇÃO FÍSICA: AYRON JÚNIOR

Jogos competitivos e cooperativos

- valorização do esporte como prática de aprendizagem (ganhar e perder)
- Futebol, handebol (esportes em equipe))

DANÇA POPULAR: PROFESSORA ZUCA MEDEIROS

- **Consciência Corporal (noções de espaço e de tempo)**
- **Ritmo e Movimento**
- **Ciclo Afro-ameríndio** - Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular trabalhada:
 1. Afoxé
 2. Afro
 3. Maculelê
 4. Samba de roda
- **Ciclo Natalino**- Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular trabalhada:
 1. Pastoril
 2. Galante
 3. Guerreiro
 4. Bumba meu boi
- **Banco de Passos da dança específica do EIA Dance Festival**

Critérios para avaliação da Dança Popular do 2º ao 5º ano: assiduidade, participação efetiva nas aulas, realização das atividades propostas em sala.

BALÉ: PROFESSORA KAMILA CIDRIM

- Exercícios gerais de noções espaciais, temporais e de lateralidade.
- Exercícios específicos do ballet clássico que trabalhem as noções espaciais, temporais e lateralidade.
- Exercícios de musicalidade dentro da especificidade da música utilizada para apresentação do EIA Dance Festival.
- Colocação postural e trabalho dos pés.
- Aprofundamento (limpeza) técnica dos conteúdos trabalhados até o momento.
- Projeto bailarina youtuber (desenvolvimento do trabalho para EIA Dance Festival - Bonecas da Sorte de Gravatá).
- Coreografia para EIA Dance Festival

OBS: Há sempre um trabalho de conversa e pesquisa sobre a importância do fardamento adequado para as aulas de ballet.

Critérios de Avaliação do Balé:

3 notas de acordo com critérios de avaliação:

1 – coordenação/técnica

2 – musicalidade

3 – performance (inclusive na filmagem para o projeto bailarina youtuber).

Nota I: técnica:

- Coordenação de gestos entre diferentes partes do corpo;
- Ação de um quarto de giro;
- Controle de elevações e descidas em *rises* e saltos.
- Habilidade em demonstrar postura segura;
- Colocação de peso correta sobre duas pernas;
- Transferência de peso;
- Habilidade em demonstrar o *plié* nos movimentos de *bounces* e *jumps*;
- Alinhamento corporal;
- Articulação de pés;
- Consciência espacial;

Nota II: musicalidade:

- Execução do movimento nos tempos musicais corretos;
- Reação adequada para o estilo da música;
- Valores dinâmicos (mudanças de dinâmica dentro um mesmo compasso).

Nota III: Performance: (inclusive na filmagem para o projeto bailarina youtuber).

- Manutenção das expressões apropriadas da face e do corpo.

JUDÔ: PROFESSOR OTACÍLIO SILVA

Os conteúdos da Modalidade serão vivenciados ao longo do ano.

- Apresentação do Judô, como filosofia de vida.
- Formalidades e cerimônias da arte Japonesa:
- Processo de orientação;
- Demonstração prática;
 - Estudo do Maio Kemi;
 - Estudo do Yoko Kemi;
 - Estudo do Ushiro Kemi;
 - Estudo do Zepon Gaiten;
- Conjunto de técnicas (branca-cinza); (Cinza); (cinza-azul); (azul);(azul-amarela); (amarela); (amarela-laranja); (laranja); (verde); (roxa);
-

EDUCAÇÃO MUSICAL: PROFESSOR ANDERSON AUGUSTO

- História da música:
 - Música barroca (Bach, Handel e Vivaldi)
 - Música clássica (Mozart e Beethoven)
 - Música Erudita
 - A semínima e sua respectiva pausa
 - Prática rítmica
 - Afinação vocal
 - Prática de canto coral

ARTES: PROFESSOR ENIO BORBA

CONTINUAÇÃO DE MOSAICO - MOSAICO BIZANTINO - COLAGEM COM PAPEL FILIPINHO (CRIAÇÃO DE MOSAICOS)