

Senhores Pais / Responsáveis,

Estamos encaminhando os conteúdos referentes ao **III Trimestre (setembro, outubro, novembro)** e comunicando que os livros e cadernos serão enviados para casa, nas sextas-feiras, para que as famílias possam acompanhar as atividades que foram realizadas em sala, bem como, orientar o aluno na atualização dos estudos e das tarefas pendentes. Informamos ainda que a Avaliação Parcial acontecerá em junho e a Avaliação Trimestral no final de agosto.

Karina Moneta / Coordenação

Professoras: Fernanda Fragoso, Patrícia Monteiro, Vanize Vasconcelos

Professores de Inglês: Anita Ramalho, Clara Herzog, Gustavo José, Polyana Alcântara.

LÍNGUA PORTUGUESA:

- Leitura de diferentes gêneros textuais: assistindo filme, vídeos, imagem, verbete de enciclopédia, fábula (seus valores/moral), poema, canção, tira (HQ) - Páginas: 178 a 180, 185 a 193, 202 a 208, 209/210, 239, 250, 257, 260 a 263, 264, 266/267, 283/284, 290 a 293, 313 a 317, 319, 323 a 327
- Reflexão sobre a linguagem: oralidade (variações da língua, variedades linguísticas (formal e informal / norma-padrão) Págs. 185 à 193

Gramática:

- Verbo no dicionário / Tempo verbal: presente, passado, futuro Págs. 213 a 217.
- Concordância entre o verbo e o sujeito. Págs. 237 a 243
- Grau do substantivo - Aumentativo / diminutivo. Págs. 250 a 252
- Pronomes (pessoais, possessivos, demonstrativos) e a coesão textual. Págs. 268 a 276, 281, 282
- Número de sílabas das palavras / Classificação: monossílabos, dissílabos, trissílabos, polissílabos. Págs. 277, 278, 284
- Pontuação: Emprego do ponto, ponto de interrogação, ponto de exclamação. Págs. 296 a 300, 312.
- A pontuação nos diálogos (dois pontos e travessão). Págs: 301/302
- O uso do parágrafo. Págs. 264 a 266/ 267

Ortografia:

- Emprego das letras **C e Ç**. Págs: 218 a 227 -
- Emprego de **ÊS e ESA**. Págs: 244 a 249
- Encontros consonantais (TR, Gr, BR, PL, FR, CR / TL, GL, BL, PL, FL, CL). Págs: 303 a 309

LÍNGUA INGLESA:

Unit 5 - Wild animals (págs. 56 até 63)

Vocabulário - crocodile, zebra, parrot, flamingo, lion, python, monkey, gorilla, feathers, hair, whiskers, claws, teeth, scales

Estrutura - Has it got (red wings)? ; Yes, it has. / No, It hasn't.

Unit 6 - Camping (págs. 68 até 75)

Vocabulário - salad, toast, water, jam, sandwiches, pasta, eggs, juice, rice, vegetables, ham, breakfast, lunch, dinner.

Estrutura - Do you like (salad)? ; Yes, I do. / No, I don't.

MATEMÁTICA:

1ª avaliação:

- Sistema de Numeração Decimal
- Escrita, comparação e decomposição de números naturais até a unidade de milhar. (Págs. 74, 75, 155, 160,161)
- Resolução de situações- problema envolvendo adição e subtração com reagrupamento até o milhar
- Multiplicação simples com recurso, tendo algarismo no multiplicador (págs. 153,172,173,174,182)
- Tabuada (Págs.34-35-54-62-133)

2ª avaliação:

- Divisão por um algarismo no divisor (36-37-82-117-118-119-134-175-176-177-178-179-190-191)
- Estimativa e cálculo mental (40-41)
- Simetria e Reflexão (11-100-101)
- Tabuada (Págs.34-35-54-62-133)
- Resolução de situações- problema envolvendo adição e subtração com reagrupamento até o milhar

Obs: Os conteúdos deverão ser estudados pelo livro didático e atividades no caderno

CIÊNCIAS:

1ª Avaliação

- Cap. 8 A água (102 a107)
- Cap. 9 O solo (114 a 129)

2ª Avaliação

- Cap.10 O que são materiais? (132 a 139)
- Cap. 11 Os materiais em nossa vida (142 a 149)
- Cap. 12 Avanços e descobertas (152 a 165)

- As aulas da disciplina de Ciência Experimental abordarão os conteúdos vivenciados nas aulas de Ciências, sob a orientação do Professor Gustavo Eloy.

HISTÓRIA

1ª avaliação- Os Meios de Transporte

- Nos tempos do bonde (págs. 60 a 62)
- Viajando de Trem (págs. 63 a 65)
- Trens urbanos e metrô (págs. 66 a 67)
- Automóvel (págs. 68 a 70)
- O uso de ônibus (págs. 71 a 74)
- Mudanças nos barcos / povos indígenas e os meios de Transporte (págs. 75 a 77)
- O uso do avião (págs. 78 a 83)

2ª avaliação- Os Meios de Comunicação

- Trocas de mensagens (págs. 86 a 88)
- Conversando pelo telefone (págs. 89 a 92)
- Em outros tempos / História das Comunicações (págs. 93 a 95)
- As notícias atualmente (págs 96 a 98)
- O Rádio e a Televisão (págs. 99 a 105)

GEOGRAFIA

1ª avaliação

- Os serviços públicos (págs. 72 a 74)
- Quem paga pelos serviços públicos? (págs. 75, 76)
- As cidades em outros tempos(págs. 82 e 83)
- O lixo (págs. 86 a 92)

2ª avaliação

- O tratamento da água do esgoto (págs 93 a 95)
- A poluição (págs 98 a 102)
- Mobilidade urbana (págs. 103 a 109)
- As diferentes paisagens do município (120 a 124) - Recife, Olinda, Camaragibe.
- Representando Paisagens (págs. 125 a 129)
- O tempo atmosférico (págs. 141 a 147)

OS CONTEÚDOS DEVERÃO TAMBÉM SER ESTUDADOS PELAS ATIVIDADES NO CADERNO E OS LIVROS DIDÁTICOS.

EDUCAÇÃO FÍSICA: AYRON JÚNIOR

Jogos competitivos e cooperativos

- valorização do esporte como prática de aprendizagem (ganhar e perder)
- Futebol, handebol (esportes em equipe))

DANÇA POPULAR: PROFESSORA ZUCA MEDEIROS

- **Consciência Corporal (noções de espaço e de tempo)**
- **Ritmo e Movimento**
- **Ciclo Afro-ameríndio** - Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular trabalhada:
 1. Afoxé
 2. Afro
 3. Maculelê
 4. Samba de roda
- **Ciclo Natalino**- Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular trabalhada:
 1. Pastoril
 2. Galante
 3. Guerreiro
 4. Bumba meu boi

Critérios para avaliação da Dança Popular do 2º ao 5º ano: assiduidade, participação efetiva nas aulas, realização das atividades propostas em sala.

BALÉ: PROFESSORA KAMILA CIDRIM

- Exercícios gerais de noções espaciais, temporais e de lateralidade.
- Colocação postural e trabalho de pernas e pés.
- Aprofundamento (limpeza) técnica dos conteúdos trabalhados até o momento.
- Exercícios de musicalidade dentro da especificidade da música utilizada para apresentação do EIA Dance Festival.
- Projeto bailarina youtuber (desenvolvimento do trabalho para EIA Dance Festival - Bonecas da Sorte de Gravatá).
- Coreografia para EIA Dance Festival

OBS: Há sempre um trabalho de conversa e pesquisa sobre a importância do fardamento adequado para as aulas de ballet.

CrITÉRIOS de Avaliação do Balé:

3 notas de acordo com critérios de avaliação:

1 – coordenação/técnica

2 – musicalidade

3 – performance (inclusive na filmagem para o projeto bailarina youtuber).

Nota I: técnica:

- Coordenação de gestos entre diferentes partes do corpo;
- Ação de um quarto de giro;
- Controle de elevações e descidas em *rises* e saltos.
- Habilidade em demonstrar postura segura;
- Colocação de peso correta sobre duas pernas;
- Transferência de peso;
- Habilidade em demonstrar o *plié* nos movimentos de *bounces* e *jumps*;
- Alinhamento corporal;
- Articulação de pés;
- Consciência espacial;

Nota II: musicalidade:

- Execução do movimento nos tempos musicais corretos;
- Reação adequada para o estilo da música;
- Valores dinâmicos (mudanças de dinâmica dentro um mesmo compasso).

Nota III: Performance: (inclusive na filmagem para o projeto bailarina youtuber).

- Manutenção das expressões apropriadas da face e do corpo.

JUDÔ: PROFESSOR OTACÍLIO SILVA

Os conteúdos da Modalidade serão vivenciados ao longo do ano.

- Apresentação do Judô, como filosofia de vida.
- Formalidades e cerimônias da arte Japonesa:
- Processo de orientação;
- Demonstração prática;
 - Estudo do Maio Kemi;
 - Estudo do Yoko Kemi;
 - Estudo do Ushiro Kemi;
 - Estudo do Zepon Gaiten;
- Conjunto de técnicas (branca-cinza); (Cinza); (cinza-azul); (azul);(azul-amarela); (amarela); (amarela-laranja); (laranja); (verde); (roxa);

EDUCAÇÃO MUSICAL: PROFESSOR ANDERSON AUGUSTO

- História da música:
 - Música Clássica
 - Mozart
 - Beethoven
- Notação musical: A semínima e sua pausa
- Prática rítmica
- Propriedades do som: altura, intensidade, duração e timbre
- Prática de canto coral
- Afinação vocal
- Altura e duração sonora

ARTES: PROFESSOR ENIO BORBA

ORIGAMI – História do Origami e criação de trabalhos com dobradura