

Senhores Pais / Responsáveis,

Estamos encaminhando os conteúdos referentes ao **III Trimestre (setembro, outubro, novembro)** e comunicando que os livros e cadernos serão enviados para casa, nas sextas-feiras, para que as famílias possam acompanhar as atividades que foram realizadas em sala, bem como, orientar o aluno na atualização dos estudos e das tarefas pendentes. Informamos ainda que a Avaliação Parcial acontecerá em junho e a Avaliação Trimestral no final de agosto.

Karina Moneta / Coordenação

Professoras: Dayane Vasconcelos, Juliana Draxcler, Suely Costa.

Professores de Inglês: Anita Ramalho, Clara Herzog, Gustavo José, Polyana Alcântara.

LÍNGUA PORTUGUESA:

Língua Portuguesa

- Leitura, reflexão e interpretação do seguinte gênero textual:
E-mail- página 238 (5ª questão);
Comentário de Internet (sites, blogs e facebook) - página 271 (7ª questão).
- Estudo do vocabulário: sinônimos e antônimos - ficha.

Gramática

- Palavras com mais de um sentido (Homônimas) - páginas 277 até 282 e 289 e 290;
- Classes de palavras: Artigo, Substantivo (Próprio / Comum / Coletivo), Verbo e Adjetivo- fichas.
- Variedades linguísticas: Linguagem Formal e Informal – páginas 173 até 178.
- Sílabas Tônicas (identificação, classificação e acentuação)- páginas 210 até 218 e ficha complementar.

Ortografia

- Emprego das letras G/J- páginas 179 até 188.
- Emprego de OSO/OSA e IZAR/ISAR - páginas 251 até 260;
- Uso de: ONDE/AONDE- ficha;
POR QUE/POR QUÊ/PORQUE/PORQUÊ – ficha.

Produção de texto a partir dos gêneros textuais trabalhados.

LÍNGUA INGLESA:

Unit 5: My day

Vocabulário- Get up, have breakfast, go to school, have lunch, go home, have dinner, brush my teeth, go to bed, wake up, get dressed, have a shower, half past, quarter to, quarter past.

Estrutura- What time do you (brush your teeth)? ; I (brush my teeth) at (9) o'clock.

MATEMÁTICA:

- Divisão. Páginas 37 e 38.
- Técnica da divisão. Páginas 54 até 57; 80 até 85.
- Operações inversas. Páginas 90 até 93.
- Frações. Páginas 94 até 99.
- Multiplicação e divisão. Páginas 116 até 118.
- Frações de quantidade. Páginas 133 até 135.
- Estendendo a numeração. Páginas 145 até 151.
- Números decimais. Páginas 152 até 157.
- Números decimais e medidas. Páginas 164 até 166.
- Décimos e centésimos. Páginas 178 até 182.
- Tabelas. Página 196.

CIÊNCIAS:

- O ar. Páginas 44 até 48.
- Água. Páginas 49 até 65.
- O solo. Páginas 66 a 75.
- Materiais e embalagens. Páginas 82 a 90.
- Transformações. Páginas 93 a 97.
- Máquinas no dia a dia. Páginas 98 a 105.

- As aulas da disciplina de Ciência Experimental abordarão os conteúdos vivenciados nas aulas de Ciências, sob a orientação do Professor Gustavo Eloy.

HISTÓRIA

- **Em busca do ouro páginas 77 a 87**

Mineração e ambiente
Crescimento da população
A vida nas cidades

- **Agricultores e operários páginas 88 a 113**

As fazendas de café
Conflitos
A vinda dos imigrantes
Influência na alimentação
As lutas dos operários
Fábricas e ambientes

GEOGRAFIA

- **Vivemos em um município Páginas 26 a 43**

Os mapas ao longo do tempo
Tecnologia usada na produção de mapas
As medidas e os mapas

- **Produção, trabalho e tecnologia Páginas 80 a 125**

Os recursos naturais
O extrativismo
A indústria
A agricultura
A pecuária
O comércio e os serviços

OS CONTEÚDOS DEVERÃO TAMBÉM SER ESTUDADOS PELAS ATIVIDADES NO CADERNO E OS LIVROS.

EDUCAÇÃO FÍSICA: AYRON JÚNIOR

Jogos competitivos e cooperativos

- valorização do esporte como prática de aprendizagem (ganhar e perder)
- Futebol, handebol (esportes em equipe))

DANÇA POPULAR: PROFESSORA ZUCA MEDEIROS

- **Consciência Corporal (noções de espaço e de tempo)**
- **Ritmo e Movimento**
- **Ciclo Afro-ameríndio** - Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular trabalhada:
 1. Afoxé
 2. Afro
 3. Maculelê
 4. Samba de roda
- **Ciclo Natalino**- Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular trabalhada:
 1. Pastoril
 2. Galante
 3. Guerreiro
 4. Bumba meu boi

Critérios para avaliação da Dança Popular do 2º ao 5º ano: assiduidade, participação efetiva nas aulas, realização das atividades propostas em sala.

BALÉ: PROFESSORA KAMILA CIDRIM

- Exercícios específicos do ballet clássico para noções espaciais (croisé, effacé e en face), temporais (coordenação de música e continuidade do movimento / transição de posições clássicas) e de lateralidade (noção de toda extensão da audiência nos diversos tipos de palco – o espelho deixa de ser sempre “a frente”).
- Colocação postural frente à barra e utilização da mesma.
- Exercícios de musicalidade dentro da especificidade da música utilizada para apresentação do EIA Dance Festival.
- Alongamento e flexibilidade.
- Projeto bailarina youtuber (desenvolvimento do trabalho para EIA Dance Festival - Sertanejas).
- Coreografia para EIA Dance Festival

OBS: Há sempre um trabalho de conversa e pesquisa sobre a importância do fardamento adequado para as aulas de ballet.

Critérios de Avaliação do Balé:

3 notas de acordo com critérios de avaliação:

1 – coordenação/técnica

2 – musicalidade

3 – performance (inclusive na filmagem para o projeto bailarina youtuber).

Nota I: técnica:

- Coordenação de gestos entre diferentes partes do corpo;
- Ação de um quarto de giro;
- Controle de elevações e descidas em *rises* e saltos.
- Habilidade em demonstrar postura segura;
- Colocação de peso correta sobre duas pernas;
- Transferência de peso;
- Habilidade em demonstrar o *plié* nos movimentos de *bounces* e *jumps*;
- Alinhamento corporal;
- Articulação de pés;
- Consciência espacial;

Nota II: musicalidade:

- Execução do movimento nos tempos musicais corretos;
- Reação adequada para o estilo da música;
- Valores dinâmicos (mudanças de dinâmica dentro um mesmo compasso).

Nota III: Performance: (inclusive na filmagem para o projeto bailarina youtuber).

- Manutenção das expressões apropriadas da face e do corpo.

JUDÔ: PROFESSOR OTACÍLIO SILVA

Os conteúdos da Modalidade serão vivenciados ao longo do ano.

- Apresentação do Judô, como filosofia de vida.
- Formalidades e cerimônias da arte Japonesa:
- Processo de orientação;
- Demonstração prática;
 - Estudo do Maio Kemi;
 - Estudo do Yoko Kemi;
 - Estudo do Ushiro Kemi;
 - Estudo do Zepon Gaiten;
- Conjunto de técnicas (branca-cinza); (Cinza); (cinza-azul); (azul);(azul-amarela); (amarela); (amarela-laranja); (laranja); (verde); (roxa);

EDUCAÇÃO MUSICAL: PROFESSOR ANDERSON AUGUSTO

- História da música:
 - música clássica
 - música romântica
 - Mozart
 - Beethoven
 - Haydn
 - Chopin
- Notação musical: A mínima, a semínima e suas pausas
- Prática rítmica
- Prática de canto coral
- Afinação vocal
- Propriedades do som: altura, duração, intensidade e timbre

ARTES: PROFESSOR ENIO BORBA

Portinari (vida e obra); - releitura da obra ex-escravo.

Gustav Klimt e o simbolismo - releitura da obra "O Beijo" técnica mista de colagem e pintura.