

Senhores Pais / Responsáveis,

Estamos encaminhando os conteúdos referentes ao **III Trimestre (setembro, outubro, novembro)** e comunicando que os livros e cadernos serão enviados para casa, nas sextas-feiras, para que as famílias possam acompanhar as atividades que foram realizadas em sala, bem como, orientar o aluno na atualização dos estudos e das tarefas pendentes. Informamos ainda que a Avaliação Parcial acontecerá em junho e a Avaliação Trimestral no final de agosto.

Karina Moneta / Coordenação

Professoras: Cristiane Ribeiro, Jorge Veloso, Maria Helena Ferreira.

Professores de Inglês: Anita Ramalho, Clara Herzog, Gustavo José, Polyana Alcântara.

LÍNGUA PORTUGUESA:

Leitura reflexiva, análise, compreensão, interpretação oral e escrita, identificação da estruturação dos seguintes gêneros textuais: infográfico, cartaz, reportagem, notícia, anúncio publicitário, contos, quadrinhos, poemas, crônicas.

Produção textual: entrevista, cartum, resenha, reportagem, texto de opinião.

Gramática:

Identificação nas frases e nos textos das seguintes classes gramaticais: substantivo, adjetivo, artigo, verbo, pronome, advérbio, numeral, preposição, interjeição, conjunção. **(Fichas complementares)**

Preposição e conjunção. **PÁGS.: 289 à 296**

Ortografia

Emprego de – ISSE/-ICE. **PÁGS.: 241 à 246**

Emprego das palavras MAS e MAIS. **PÁGS.: 326 à 328**

Emprego das letras SC, SÇ e XC. **PÁGS.: 329 à 336**

Som aberto e som fechado nos plurais: Ó e Ô. **PÁGS.: 297 à 299**

EM LÍNGUA PORTUGUESA OS CONTEÚDOS SÃO ACUMULATIVOS. A GRAMÁTICA É TRABALHADA DE MANEIRA REFLEXIVA E CONTEXTUALIZADA.

LÍNGUA INGLESA:

- **Unit 6- How important is technology to you? (págs. 84 até 86)**

Vocabulário- Technology Collocations: check e-mail, listen to music, make phone calls, make a video, play games, send messages, share photos, shop online, surf the internet, take photos, watch movies.

Estrutura- Frequency expressions; Question words.

- **Unit 7- What are you wearing? (págs. 98 até 110)**

Vocabulário- Clothing: blouse, boots, coat, dress, hat, jacket, jeans, pajamas, pants, sandals, scarf (scarves), shoes, shorts, skirt, socks, sweater, tie, T-shirt

Adjectives: casual, cheap, comfortable, elegant, expensive, popular, useful

Prices

Estrutura- Present continuous

- **Unit 8- What do you love doing? (págs. 112 até 124)**

Vocabulário- Vacation Activities: cook, get tan, go climbing, go shopping, go snorkeling, go surfing, go swimming, go waterskiing, lift weights, play miniature golf.

Estrutura- Likes and dislikes; Let's

MATEMÁTICA:

Unidades de medida de comprimento. Págs: 97 a 99
A noção de área. Pág. 110 a 113
Décimos e centésimos. Págs. 115 a 119
Expressões numéricas. Págs. 123 a 125 ; 176 e 177
Ângulos. Págs. 130 até 133; 137
Milésimos e medidas. Págs. 138 a 143
Números decimais: multiplicação por 10. Págs. 166 a 168
Divisão com quociente decimal. Págs. 169 a 171
Frações e operações com frações. Págs. 192 a 197

CIÊNCIAS:

CONTINUAÇÃO COM O CORPO EM INTEGRAÇÃO:

Os sistemas em integração. Págs. 89 a 91
Sistema digestório. Pág. 92 e 93
Sistema respiratório. Pág. 94
Sistema circulatório. Pág. 95 a 97
Sistema urinário. Pág. 98 a 102
Sistema nervoso. Pág. 103 a 105; 108; 110
Conhecendo algumas doenças. Pág. 111 a 113
Defesa do corpo – Sistema imune. Pág. 114 a 117

O CORPO EM MUDANÇA:

Muitas mudanças. Pág. 124 a 127
Substâncias que controlam o corpo. Pág. 128 a 131
O corpo do menino muda. Pág. 132 a 134
O corpo da menina muda. Pág. 135 e 138
Uma nova vida. Pág. 139 a 144
Cuidados com o corpo. Pág. 145 a 151

As aulas da disciplina de Ciência Experimental abordarão os conteúdos vivenciados nas aulas de Ciências, sob a orientação do Professor Gustavo Eloy.

HISTÓRIA

- Poder e revoltas – **P. 67**
- Todos participavam das decisões? – **P. 73**
- Da escravidão à liberdade.- **P. 76**
- Fim da Monarquia – **P. 81**
- Início da República – **P. 83**
- O sistema de votação – **P. 90**
- Propostas de mudança – **P. 93**
- Um longo governo – **P. 97**
- De eleição em eleição – **P. 101**
- O governo militar – **P. 105**
- A volta da democracia – **P. 108**

GEOGRAFIA

- Brasil: tempo atmosférico e climas; **P. 92**
- Brasil: a vegetação e sua devastação – **P. 111**
- Brasil: manifestações culturais P . **111**
- A Região Norte – P. **116**
- A Região Nordeste – **P. 125**
- A Região Centro-Oeste – **P. 133**
- A Região Sul – **P. 141**
- A Região Sudeste – **P. 150**

FILOSOFIA

- Consumismo e desperdício
- Desemprego
- Violência mundial
- Como praticar a paz?
- Os maiores problemas globais
- ONG's – ONU Buscando a paz

OS CONTEÚDOS DEVERÃO TAMBÉM SER ESTUDADOS PELAS ATIVIDADES NO CADERNO E OS LIVROS.

EDUCAÇÃO FÍSICA: AYRON JÚNIOR

Jogos competitivos e cooperativos

- valorização do esporte como prática de aprendizagem (ganhar e perder)
- Futebol, handebol (esportes em equipe))

DANÇA POPULAR: PROFESSORA ZUCA MEDEIROS

- **Consciência Corporal (noções de espaço e de tempo)**
- **Ritmo e Movimento**
- **Ciclo Afro-ameríndio** - Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular trabalhada:
 1. Afoxé
 2. Afro
 3. Maculelê
 4. Samba de roda
- **Ciclo Natalino**- Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular trabalhada:
 1. Pastoril
 2. Galante
 3. Guerreiro
 4. Bumba meu boi

Critérios para avaliação da Dança Popular do 2º ao 5º ano: assiduidade, participação efetiva nas aulas, realização das atividades propostas em sala.

BALÉ: PROFESSORA KAMILA CIDRIM

- Exercícios específicos do ballet clássico para noções espaciais (croisé, effacé e en face), temporais (coordenação de música e continuidade do movimento / transição de posições clássicas) e de lateralidade (noção de toda extensão da audiência nos diversos tipos de palco – o espelho deixa de ser sempre “a frente”).
- Colocação postural de lado para a barra e utilização nos exercícios de plié, tendu e jeté.
- Aulas técnicas de sapatilha de ponta.
- Exercícios de musicalidade dentro da especificidade da música utilizada para apresentação do EIA Dance Festival.
- Alongamento e flexibilidade.
- Projeto bailarina youtuber (desenvolvimento do trabalho para EIA Dance Festival - Sertanejas).
- Coreografia para EIA Dance Festival

OBS: Há sempre um trabalho de conversa e pesquisa sobre a importância do fardamento adequado para as aulas de ballet.

Critérios de Avaliação do Balé:

3 notas de acordo com critérios de avaliação:

1 – coordenação/técnica

2 – musicalidade

3 – performance (inclusive na filmagem para o projeto bailarina youtuber).

Nota I: técnica:

- Coordenação de gestos entre diferentes partes do corpo;
- Ação de um quarto de giro;
- Controle de elevações e descidas em *rises* e saltos.
- Habilidade em demonstrar postura segura;
- Colocação de peso correta sobre duas pernas;
- Transferência de peso;
- Habilidade em demonstrar o *plié* nos movimentos de *bounces* e *jumps*;
- Alinhamento corporal;
- Articulação de pés;
- Consciência espacial;

Nota II: musicalidade:

- Execução do movimento nos tempos musicais corretos;
- Reação adequada para o estilo da música;
- Valores dinâmicos (mudanças de dinâmica dentro um mesmo compasso).

Nota III: Performance: (inclusive na filmagem para o projeto bailarina youtuber).

- Manutenção das expressões apropriadas da face e do corpo.

JUDÔ: PROFESSOR OTACÍLIO SILVA

Os conteúdos da Modalidade serão vivenciados ao longo do ano.

- Apresentação do Judô, como filosofia de vida.
- Formalidades e cerimônias da arte Japonesa:
- Processo de orientação;
- Demonstração prática;
 - Estudo do Maio Kemi;
 - Estudo do Yoko Kemi;
 - Estudo do Ushiro Kemi;
 - Estudo do Zepon Gaiten;
- Conjunto de técnicas (branca-cinza); (Cinza); (cinza-azul); (azul);(azul-amarela); (amarela); (amarela-laranja); (laranja); (verde); (roxa);

EDUCAÇÃO MUSICAL: PROFESSOR ANDERSON AUGUSTO

- História da música:
 - música clássica
 - música romântica
 - Mozart
 - Beethoven
 - Haydn
 - Chopin
 - Wagner
 - Tchaikovsky
- Notação musical: A mínima, a semínima e suas pausas
- Prática rítmica
- Prática de canto coral
- Afinação vocal
- Altura e duração sonora
- Propriedades do som: altura, duração, intensidade e timbre

ARTES: PROFESSOR ENIO BORBA

MONET E O IMPRESSIONISMO - Trabalho será individual usando tinta guache sobre papel A4;

AQUARELAS E NATUREZA MORTA - Trabalho individual usando lápis aquarelável sobre papel A3. Desenho de observação, gradiente de cores.