

Senhores Pais / Responsáveis,

Estamos encaminhando os conteúdos referentes ao I TRIMESTRE do ano letivo de 2019 (fevereiro, março e abril). O nosso currículo está em processo de alinhamento com a BNCC (Base Nacional Comum Curricular). Entretanto, nossa proposta de trabalho e abordagem dos conteúdos já se encontra afinada com a nova proposta de contextualizações e de incentivo à investigação, aliás, proposta essa sempre desenvolvida na EIA.

Informamos ainda que as datas e conteúdos das avaliações parciais, já realizadas, foram registradas na agenda.

Karina Moneta

(Coordenação Pedagógica - 2º ao 5º ano)

Professoras: Ana Luíza Iglesias, Patrícia Monteiro, Vanize Vasconcelos.

Professores de Inglês: Anita Ramalho, Clara Herzog, Gustavo José, Polyana Alcântara.

LÍNGUA PORTUGUESA: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina:

Oralidade / Leitura: Leitura, interpretação oral e escrita, identificação da estruturação dos seguintes gêneros textuais: relato pessoal, relato ficcional, campanha publicitária, lista de acordo com a convivência, letra de canção, contos.

- Localização de informações em textos
- Reflexão sobre o conteúdo temático do texto

Escrita / Educação Literária

- Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto
- Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos
- Reescrita do texto
- Texto expositivo-informativo
- Criar textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras.
- Leitura do livro- Os bichos que eu tive.
- Projeto “Clube do Leitor”

Conhecimentos linguísticos e gramaticais

- Pontuação – Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação, e em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.
- Acentuação – Acento agudo e circunflexo - Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos, terminados em **a**, **e** e **o** e em palavras oxítonas terminadas **a**, **e** e **o** seguidas ou não de **s**.
- Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos.
- Substantivo Comum e Substantivo Próprio / Masculino e Feminino / Aumentativo e Diminutivo / Singular e Plural.
- Uso do dicionário - verbete e ordem alfabética.
- Letra cursiva. Reconhecimento e transcrição.
- Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas: **c/qu**; **g/gu**; **r/rr**; **s/ss**; **o** e não **u**, **e** e não **i** em sílaba átona em final de palavra, e com marcas de nasalidade (**til**, **m**, **n**) e com os dígrafos **lh**, **nh**, **ch**. Palavras com **M/N**, **mp**; **mb**.

LÍNGUA INGLESA: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: **Oralidade** (Interação discursiva; Compreensão oral; Produção oral); **Leitura; Escrita; Conhecimentos Linguísticos; Dimensão Intercultural**

Classroom Language - Funções e usos da língua inglesa em sala de aula.

Valentine's Day / St. Patrick's Day / Carnival - Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Construção de laços afetivos e convívio social

Produção de textos orais

Construção de repertório lexical

Autonomia de leitura/pronúncia - leituras coletivas e individuais.

Estratégia de compreensão de textos orais

Starter Unit

- Do you like ____?

Unit 1 My Bedroom

- Vocabulário: objetos do quarto
- Gramática: preposições

Unit 2 Wild Animals

- Vocabulário: animais
- Gramática: artigos

Unit 3 Nature

- Vocabulário: natureza
- Gramática: is it ___? yes, it is./no, it is

MATEMÁTICA: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: **Números; Álgebra; Geometria; Grandezas e Medidas; Probabilidade e Estatística.**

- Operações Matemáticas; simetria; sequências numéricas; composição de figuras planas. Páginas: 10 a 12
- Número par e número ímpar; números ordinais; gráfico de barras; sistema monetário brasileiro. Páginas: 16 e 17
- Adição e Subtração: Reta numerada; adição; associada à ação de avançar; subtração associada à ação de retroceder; cálculo mental; problemas. Páginas: 18 E 19
- Raciocínio dedutivo; subtração e diferença; medida de comprimento; sistema monetário brasileiro; contagem; problemas. Páginas: 22 a 24
- Unidades de medida de tempo: ano, mês, dia, hora; padrões no calendário; sequências numéricas; problemas. Páginas: 25 a 27
- Números ordinais; leitura e escrita por extenso; comparação de números (maior que, menor que); número par e número ímpar: identificação pelo algarismo das unidades. Páginas: 28 a 30
- Sistema de numeração decimal; adição com troca; cálculo mental; problemas. Páginas: 31 a 33.
- Unidades e dezenas; decomposição de números; adição e subtração: cálculo mental. Páginas: 38 a 41.
- Multiplicação com adição de parcelas iguais; multiplicação e organização retangular. Páginas: 34 e 35.
- Divisão associada à ação de repartir em parte iguais; divisão com resto. Páginas: 36 e 37.
- Adição e subtração: com ábaco e com os algoritmos usuais. Páginas: 42 a 45.
- Funções das teclas de uma calculadora comum; números: leitura e escrita por extenso: reconhecimento de padrões. Páginas: 46 a 48.
- Comparação de massas; estimativas; o quilograma; medidas em centímetro; uso da régua para medir. Páginas: 49 a 51.
- Associar a vista em perspectiva com a vista superior. Páginas: 52 e 53.

CIÊNCIAS: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina **Matéria e Energia; Vida e Evolução; Terra e Universo.**

SERES VIVOS E O AMBIENTE

Capítulo 1: O Ambiente

- Características dos ambientes - páginas: 12 e 13
- Seres vivos e seu habitat - páginas: 14 e 15
- A transformação no ambiente - páginas: 16 e 17
- A ação humana - páginas: 18 e 19

Capítulo 2: As plantas

- Características das plantas - páginas: 24 a 27
- Classificação das plantas - páginas: 28 a 31

Capítulo 3: Os animais

- Características dos animais - páginas: 34 e 35
- Classificação dos animais - páginas: 36 e 39

* **As aulas da disciplina de Ciência Experimental** abordarão os conteúdos vivenciados nas aulas de Ciências, sob a orientação do Professor Gustavo Eloy.

HISTÓRIA: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: **As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município; O lugar em que vive; A noção de espaço público e privado.**

- O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive.
- A produção dos marcos de memória: formação cultural da população.
- Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que se vive.

GEOGRAFIA: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: **O sujeito e seu lugar no mundo; Conexões e escalas; Mundo do trabalho; Formas de representação e pensamento espacial; Natureza, ambientes e qualidade de vida.**

- A cidade e o campo: aproximações e diferenças.
- As pessoas e as atividades de lazer e esportivas.
- As pessoas e as atividades artísticas.
- As influências culturais dos povos e comunidades tradicionais.
- Influências culturais: povos africanos, europeus e asiáticos.
- Paisagens naturais e antrópicas em transformação.
- As paisagens: o relevo e os rios.
- As paisagens: a vegetação nas cidades.

EDUCAÇÃO FÍSICA: AYRON JÚNIOR

Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: Brincadeiras e Jogos Populares do Brasil; Brincadeiras e Jogos de Matriz Indígena e Africana; Esportes de precisão.

- Aprimorar, de formas variadas, a lateralidade.
 - Exercícios de coordenação motora
 - Atividade funcional
 - Jogos de raciocínio
 - Brincadeiras com corda
 - Exercícios de equilíbrio dinâmico e estático
 - Alongamentos

DANÇA POPULAR: PROFESSORA ZUCA MEDEIROS

Danças do contexto Comunitário e Regional

- Consciência Corporal (noções de espaço e de tempo)
- Ritmo e Movimento
- **Ciclo Carnavalesco - Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular trabalhada:**
 1. Frevo
 2. Maracatu de Baque Solto e Baque Virado
 3. Caboclinhos
 4. Samba
- **Início do Ciclo Junino - Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular trabalhada:**
 1. Ciranda
 2. Coco de roda

Critérios para avaliação da Dança Popular do 2º ao 5º ano: Assiduidade, participação efetiva nas aulas, realização das atividades propostas em sala.

BALÉ: PROFESSORA KAMILA CIDRIM

- Reconhecimento das alunas e identificação dos conhecimentos já adquiridos por elas.
- Reestruturação da prática do ballet clássico para a nova fase das alunas (fase preliminar à técnica).
- Reconhecimento das alunas e identificação dos conhecimentos já adquiridos por elas.
- Exercícios gerais de noções espaciais, temporais e de lateralidade.
- Exercícios específicos do ballet clássico que trabalhem as noções espaciais, temporais e lateralidade.
- Exercícios de musicalidade dentro da especificidade da música utilizada no ballet clássico.
- Colocação postural e trabalho dos pés.
- Foco nas nomenclaturas e termos do ballet clássico em Inglês.

OBS: Nesse primeiro trimestre há sempre um trabalho de conversa e pesquisa sobre a importância do fardamento adequado para as aulas de ballet.

Critérios de Avaliação do Balé:

Nota I: Técnica:

- Coordenação de gestos entre diferentes partes do corpo;
- Ação de um quarto de giro;
- Controle de elevações e descidas em *rises* e saltos.
- Habilidade em demonstrar postura segura;
- Colocação de peso correta sobre duas pernas;
- Transferência de peso;
- Habilidade em demonstrar o *plié* nos movimentos de *bounces* e *jumps*;
- Alinhamento corporal;
- Articulação de pés;
- Consciência espacial;

Nota II: Musicalidade:

- Execução do movimento nos tempos musicais corretos;
- Reação adequada para o estilo da música;
- Valores dinâmicos (mudanças de dinâmica dentro um mesmo compasso).

Nota III: Performance:

- Manutenção das expressões apropriadas da face e do corpo.

JUDÔ: PROFESSOR OTACÍLIO SILVA

Os conteúdos da Modalidade serão vivenciados ao longo do ano.

- Apresentação do Judô, como filosofia de vida.
- Formalidades e cerimônias da arte Japonesa:
- Processo de orientação;
- Conhecer e Praticar os movimentos de Ukemi (Aplicativo de quedas):
 - Estudo do Maio Kemi;
 - Estudo do Yoko Kemi;
 - Estudo do Ushiro Kemi;
 - Estudo do Zepon Gaiten;
- Conjunto de técnicas (branca-cinza); (cinza); (cinza-azul); (azul); (azul-amarela); (amarela); (amarela-laranja); (laranja); (verde); (roxa);

EDUCAÇÃO MUSICAL: PROFESSOR ANDERSON AUGUSTO

Elementos da linguagem

- O som
- Timbre
- Altura
- Duração
- Melodia
- Ritmo

Materialidades

- Os instrumentos musicais
- Classificação dos instrumentos
- Sons do corpo humano
- Sons da natureza

ARTES: PROFESSOR ENIO BORBA

- Artista Popular – Bajado (vida e obra)
- Festa popular – Carnaval
- Tarsila do Amaral – Obra ***Abaporu*** - O Modernismo.
- Técnicas de pintura em lápis aquarelável, lápis cêra, tinta guache.
- Releitura de Imagens como produção artística.