

Senhores Pais / Responsáveis,

Estamos encaminhando os conteúdos referentes ao I TRIMESTRE do ano letivo de 2019 (fevereiro, março e abril). O nosso currículo está em processo de alinhamento com a BNCC (Base Nacional Comum Curricular). Entretanto, nossa proposta de trabalho e abordagem dos conteúdos já se encontra afinada com a nova proposta de contextualizações e de incentivo à investigação, aliás, proposta essa sempre desenvolvida na EIA.

Informamos ainda que as datas e conteúdos das avaliações parciais, já realizadas, foram registradas na agenda.

Karina Moneta

(Coordenação Pedagógica- 2º ao 5º ano)

Professoras: Cristiane Oliveira, Jorge Veloso, Maria Helena Ferreira.

Professores de Inglês: Anita Ramalho, Clara Herzog, Gustavo José, Polyana Alcântara.

LÍNGUA PORTUGUESA: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: **Oralidade; Leitura; Escrita; Conhecimentos linguísticos e gramaticais; Educação literária.**

- Biografia e autobiografia
- Página de diário pessoal
- Diário pessoal
- Post de blog
- Diário ficcional
- Debate sobre *bullying*
- Criação de diário ficcional
- Internet responsável
- Contos de suspense
- Criação de conto de suspense
- Leitura expressiva do conto criado
- Relato de memórias
- Conto
- Verbo: passado, presente, futuro
- Artigo definido e indefinido
- Gênero dos substantivos (epicenos)
- Substantivos primitivos e derivados, simples e compostos
- Adjetivos e locuções adjetivas
- Verbo: infinitivo, conjugações
- Verbo: flexão de tempo e modo
- Palavras com **ls, nr, rs e ss**
- **Nós e a gente**
- Palavras terminadas em **-esa** ou **-eza**
- Pontuação em diálogo (**dois-pontos** e **travessão**)
- Palavras terminadas em **-am** e **-ão**
- Uso de **há** ou **a**
- **Concordância**

Obs.: O trabalho de Educação Literária será desenvolvido tanto pelo acervo de sala de aula, bem como o da Plataforma Árvore de Livros.

LÍNGUA INGLESA: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: **Oralidade** (Interação discursiva; Compreensão oral; Produção oral); **Leitura; Escrita; Conhecimentos Linguísticos; Dimensão Intercultural.**

Classroom Language - Funções e usos da língua inglesa em sala de aula.

Valentine's Day / St. Patrick's Day / Carnival / Easter - Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Construção de laços afetivos e convívio social

Produção de textos orais

Construção de repertório lexical

Autonomia de leitura/pronúncia - leituras coletivas e individuais.

Estratégia de compreensão de textos orais

Starter Unit Welcome

- Vocabulário: Meses do ano
- Gramática: When is ... birthday? -- ... birthday is in May.

Unit 1 A Special Concert

- Vocabulário: instrumentos musicais.
- Gramática: What are you playing? I'm playing the violin. -- Are they playing volleyball? Yes, they are. / No, they aren't.

Unit 2 International Day

- Vocabulário: Países.
- Gramática: Where are you from? We're from Australia. -- Where do you live? I live in a city.

Unit 3 The New Store

- Vocabulário: Objetos e atividades tecnológicas.
- Gramática: What does he/she want? He/She wants a camera. --- What do they want? they want camera bags.

MATEMÁTICA: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: **Números e operações; Álgebra; Geometria ; Grandezas e Medidas; Tratamento da Informação.**

- Operações fundamentais; leituras de tabelas e gráficos de linhas ou de segmentos; noção de 100%,50%, 25%; noção de fração, cálculo mental; problemas comerciais. Págs. 10 a 12; 13 a 15
- Igualdade e semelhança de figuras (figuras iguais; ampliações e reduções; figuras semelhantes). Págs. 16 a 18
- Reconhecimento de vistas; percepções de padrões; raciocínio dedutivo. Págs. 19 a 21
- Funções de teclas da calculadora; operações com calculadora; noção de raiz quadrada; percepção de padrões. Págs. 22 a 23
- Noção inicial de escala em plantas; percepção geométrica: a rigidez do triângulo; problemas comerciais. Pág. 24 a 27.
- As quatro operações (técnica da multiplicação; técnica da divisão; ideia da operação inversa). Págs. 28 a 33.
- Padrões geométricos e numéricos (reconhecimento de padrões em sequências de figuras ou números; traçado de diagonais de polígonos). Págs. 34 e 35.
- Medidas, dinheiro e números com vírgula (milímetro como décimo do centímetro; centímetro como centésimo do metro; centavo como centésimo do real; registro de medidas com números decimais; adição e subtração de números decimais). Págs. 36 a 39.
- Resolução de Problemas envolvendo as operações fundamentais; percepção de padrões geométricos e numéricos; medidas; deduções. Págs. 40 e 41.

- Paralelas e perpendiculares (noção de vertical e horizontal; ângulo reto; conceituação e traçados de retas paralelas e retas perpendiculares). Págs. 42 e 43.
- **Técnica da divisão e sua lógica** (a lógica da divisão com divisores de dois algarismos). Págs. 44 a 48.
- **Hora, minuto e segundo** (Unidades de medidas de tempo: ano, mês, dia, hora, minuto e segundo; cálculo do tempo transcorrido entre dois horários). Págs. 49 a 51.
- **Média aritmética** (conceito e cálculo da média aritmética). Págs. 52 e 53.
- **Vida rural e Matemática** (vista superior e mapa; litros e quilogramas; sistema monetário brasileiro). Págs. 60 a 62.
- **Círculo e circunferência** (traçado da circunferência com o compasso; divisão do círculo; raio e diâmetro). Págs. 63 a 65.
- **Frações** (conceito de fração; fração de um total contínuo; fração de um total discreto; comparação de frações). Págs. 66 a 71

CIÊNCIAS: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina Matéria e Energia; Terra e Universo.

Unid. 1: Nosso planeta, a Terra;

- O que há no céu? Págs. 10 a 17.
- Alguns movimentos da Terra. Págs. 18 a 21.
- A Lua. Págs. 22 a 25.
- Curiosidades que movem as descobertas. Págs. 26 a 30.
- Os fósseis. Págs. 31 a 34.
- Os dinossauros. Págs. 35 a 39.
- **A água no planeta Terra** (conteúdo a complementar pela BNCC)
- Uso consciente da água (FICHAS)

Unid. 2: Energia no dia a dia (início);

- Energia. Págs. 44 a 51.

* **As aulas da disciplina de Ciência Experimental** abordarão os conteúdos vivenciados nas aulas de Ciências, sob a orientação do Professor Gustavo Eloy.

HISTÓRIA: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social; Registros da história: linguagens e culturas. O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados.

- **O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos**
 - Ficha - Pré-História
 - Cap. 1 - Os primeiros povos
 - Cap. 2 - Os olmecas
- **As tradições orais e a valorização da memória.**
- **O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias.**
 - Cap. 3 - O tempo e as atividades humanas
 - Cap. 4 - Diversos povos, diversos calendários
 - Cap. 7 - Impactos ambientais na cidade
 - Cap. 8 - Os dejetos domésticos

GEOGRAFIA: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: O sujeito e seu lugar no mundo; Conexões e Escalas; Formas de representação e pensamento espacial; Natureza, ambientes e qualidade de vida

- **Dinâmica populacional**
 - Cap. 1 - Dinâmica populacional
 - Cap. 2 - População do Brasil: migração
 - Fichas:
 - Regiões do Brasil
 - Região Nordeste
- **Território, redes e urbanização- Representação das cidades e do espaço urbano**
 - Cap. 5 - Crescimento das cidades brasileiras
 - Cap. 6 - As cidades: suas funções e a hierarquia urbana.
- **Qualidade ambiental- Diferentes tipos de poluição**
 - Cap. 7 - Cidade e ambiente
 - Cap. 8 - Cuidados com a água

EDUCAÇÃO FÍSICA: AYRON JÚNIOR

Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: Brincadeiras e Jogos Populares do Brasil; Brincadeiras e Jogos de Matriz Indígena e Africana; Esportes de precisão.

- Aprimorar, de formas variadas, a lateralidade.
 - Exercícios de coordenação motora
 - Atividade funcional
 - Jogos de raciocínio
 - Brincadeiras com corda
 - Exercícios de equilíbrio dinâmico e estático
 - Alongamentos

DANÇA POPULAR: PROFESSORA ZUCA MEDEIROS

Danças do contexto Comunitário e Regional

- Consciência Corporal (noções de espaço e de tempo)
- Ritmo e Movimento
- **Ciclo Carnavalesco - Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular trabalhada:**
 1. Frevo
 2. Maracatu de Baque Solto e Baque Virado
 3. Caboclinhos
 4. Samba
- **Início do Ciclo Junino - Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular trabalhada:**
 1. Ciranda
 2. Coco de roda

Crterios para avaliao da Danaa Popular do 2º ao 5º ano: Assiduidade, participao efetiva nas aulas, realizao das atividades propostas em sala.

BALÉ: PROFESSORA KAMILA CIDRIM

- Reconhecimento das alunas e identificação dos conhecimentos já adquiridos por elas.
- Reestruturação da prática do ballet clássico para a nova fase das alunas (fase preliminar à técnica).
- Reconhecimento das alunas e identificação dos conhecimentos já adquiridos por elas.
- Exercícios gerais de noções espaciais, temporais e de lateralidade.
- Exercícios específicos do ballet clássico que trabalhem as noções espaciais, temporais e lateralidade.
- Exercícios de musicalidade dentro da especificidade da música utilizada no ballet clássico.
- Colocação postural e trabalho dos pés.
- Foco nas nomenclaturas e termos do ballet clássico em Inglês.

OBS: Nesse primeiro trimestre há sempre um trabalho de conversa e pesquisa sobre a importância do fardamento adequado para as aulas de ballet.

Critérios de Avaliação do Balé:

Nota I: Técnica:

- Coordenação de gestos entre diferentes partes do corpo;
- Ação de um quarto de giro;
- Controle de elevações e descidas em *rises* e saltos.
- Habilidade em demonstrar postura segura;
- Colocação de peso correta sobre duas pernas;
- Transferência de peso;
- Habilidade em demonstrar o *plié* nos movimentos de *bounces* e *jumps*;
- Alinhamento corporal;
- Articulação de pés;
- Consciência espacial;

Nota II: Musicalidade:

- Execução do movimento nos tempos musicais corretos;
- Reação adequada para o estilo da música;
- Valores dinâmicos (mudanças de dinâmica dentro um mesmo compasso).

Nota III: Performance:

- Manutenção das expressões apropriadas da face e do corpo.

JUDÔ: PROFESSOR OTACÍLIO SILVA

Os conteúdos da Modalidade serão vivenciados ao longo do ano.

- Apresentação do Judô, como filosofia de vida.
- Formalidades e cerimônias da arte Japonesa:
- Processo de orientação;
- Conhecer e Praticar os movimentos de Ukemi (Aplicativo de quedas):
 - Estudo do Maio Kemi;
 - Estudo do Yoko Kemi;
 - Estudo do Ushiro Kemi;
 - Estudo do Zepon Gaiten;
- Conjunto de técnicas (branca-cinza); (Cinza); (cinza-azul); (azul);(azul-amarela); (amarela); (amarela -laranja); (laranja); (verde); (roxa);

EDUCAÇÃO MUSICAL: PROFESSOR ANDERSON AUGUSTO

Elementos da linguagem

- O som
- Timbre
- Altura
- Duração
- Melodia
- Ritmo

Materialidades

- Os instrumentos musicais
- Classificação dos instrumentos
- Sons do corpo humano
- Sons da natureza

ARTES: PROFESSOR ENIO BORBA

- Artista Popular – Bajado (vida e obra)
- Festa popular – Carnaval
- Pré- História – Pintura Rupestre