



## CONTEÚDOS - 3º ANO / 2019 II TRIMESTRE

Senhores Pais / Responsáveis,

Estamos encaminhando os conteúdos referentes ao II TRIMESTRE do ano letivo de 2019 (maio, junho e agosto). Informamos ainda que as datas e conteúdos das avaliações parciais serão registradas na agenda.

**Karina Moneta**

Coordenação Pedagógica - 2º ao 5º ano

**Professoras:** Ana Luíza Iglesias, Patrícia Monteiro, Vanize Vasconcelos.

**Professores de Inglês:** Anita Ramalho, Clara Herzog, Gustavo José, Polyana Alcântara.

**LÍNGUA PORTUGUESA: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina:**

### **Oralidade / Leitura:**

- Gêneros textuais utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características (escuta, fala, leitura silenciosa e em voz alta, com crescente autonomia).
- Localização de informações explícitas em texto (interpretação oral e escrita)
- Reflexão sobre o conteúdo temático do texto
- Texto expositivo-informativo: Conto: págs - 124,130, 144, 148,167; Histórias em quadrinhos: pág - 162; Artigo de divulgação científica: págs - 84,100,196; Diversidade cultural: págs - 132,144; Indicações literárias: pág - 114,117,120,123, 133

### **Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos / Escrita**

- Produção de texto / Reescrita
- Ficha técnica / gráfico: págs - 182,188, 196,199,208
- Emprego de letra maiúscula e minúscula
- Letra cursiva. Reconhecimento e transcrição
- Parágrafo e pontuação: ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação, dois-pontos e travessão: págs - 90,129,155,158,187
- Classificação das palavras quanto ao número de sílabas: monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas - pág - 173
- Acentuação de palavras monossílabas: pág - 175
- Uso do dicionário (significados de palavras desconhecidas) - pág - 159
- Retomar gênero do substantivo: singular / plural - págs - 108 a 110
- Classificação das palavras quanto ao número de sílabas: monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas - págs - 173 a 176
- Classificação das palavras quanto à posição da sílaba tônica: oxítonas, paroxítonas, proparoxítonas - págs - 191 a 195
- Sinônimo / antônimo: págs - 92/ 138
- Adjetivo (característica dada ao nome) - págs - 133 a 137
- Pronome pessoal: págs - 201 a 204

## Ortografia

- Palavras com H inicial
- Dígrafos formados pela combinação da letra H com as letras C, N, L (CH, NH, LH) – págs:94/95
- Palavras com C e Q - págs:121/ 122
- Palavras com G ou GU - págs: 160/ 161
- Palavras com R ou RR - págs: 177/ 178
- Palavras com O ou U; E ou I - págs: 194/ 195/ 205
- Derivação prefixal e sufixal - palavras com DEZ e DES – pág: 141
- Função do RE nas palavras - pág:128
- Palavras com M/N (MP e MB) - págs:105 a 107

## Educação Literária:

Livros: “Os bichos que tive”; “Contos que ninguém conta”; Projeto “Clube do Leitor”; Textos informativos sobre os povos indígenas.

**LÍNGUA INGLESA: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina:**

**Oralidade** (Interação discursiva; Compreensão oral; Produção oral); **Leitura; Escrita;**

**Conhecimentos Linguísticos-** Estudos do Léxico; Gramática.

- **Unit 4 Fabulous Food**
- Vocabulário: comida, bebidas
- Gramática: can I have \_\_\_\_\_, please? Y/N
- **Unit 5 Is He a Chef?**
- Vocabulário: profissões
- Gramática: is he a \_\_\_\_\_? Y/N
- **Unit 6 My Town**
- Vocabulário: locais na cidade, pontos cardeais básicos
- Gramática: what can you see? I can see \_\_\_\_.
  
- **Dimensão Intercultural -Dimensão Intercultural - Mother’s Day / Father’s Day / Talent Show**
  
- A língua Inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade
- A língua inglesa no mundo
- Comunicação intercultural
- Manifestações culturais

**OBS: Avaliações serão realizadas a partir de atividades escritas, orais, acompanhamento diário do desenvolvimento do aluno, atividades realizadas em casa, tanto em fichas caderno e na plataforma do online practice(conforme comunicado enviado por email).**

**MATEMÁTICA: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: Números; Álgebra; Geometria; Grandezas e Medidas; Probabilidade e Estatística.**

## **Números e Álgebra**

- Trabalhando com as operações Págs 60 a 62.
- Resolvendo e inventando problemas matemáticos Págs 64 e 65.
- Centenas,dezenas e unidades Págs 68 e 69.
- Maneiras de somar. Págs 74 e 75.
- Multiplicação Págs 77 e 78.
- Pensando e resolvendo Págs 80 a 82.
- Preços e centavos. Págs 83 a 86.
- O antigo Egito e a Matemática. Págs 70 a 73.
- Problemas com Operações Matemáticas. Págs 97 a 99
- Usando a calculadora. Págs 108 e 109
- Estendendo a numeração. Págs 110 a 112.
- Explorando a divisão Págs 117 a 119.

## **Geometria**

- Bloco retangular Págs 66 e 65.
- Formas espaciais. Págs 94 a 96.
- Padrões geométricos. Págs 120 e 121.

## **Grandezas e Medidas**

- Horas e Minutos. Págs 87 a 91.
- Metro e centímetro Págs 122 a 125.
- Mais medidas. Págs 126 e 127.
- Simetria Págs 100 e 101.

## **Probabilidade e Estatística.**

- Pesquisa estatísticas. Págs 92 e 93.
- Possibilidades. Págs 113 a 116
- Pesquisa estatística. Págs 128 a 130.

## **LABORATÓRIO DE MATEMÁTICA - PROFESSORA CARMEM DO PRADO**

As aulas do laboratório são desenvolvidas para a apropriação dos seguintes descritores:

- Promover inserção em situações de jogos de raciocínio;
- Favorecer a passagem do pensamento pré-operatório para o operatório;
- Estimular a inserção no mundo regrado;
- Favorecer a consolidação das primeiras operações concretas de pensamento;
- Desenvolver estratégias de ação reguladas pelas regras do jogo e pelas jogadas do outro;
- Incentivar o planejamento e a execução organizada;
- Estimular o estilo interrogativo;
- Construir estratégias de pensamento organizado;
- Desenvolver a habilidade de análise e comparação;
- Aprender a lidar com atitudes e sentimentos ligados aos jogos de regras (esperar a vez, frustração de perder, euforia de ganhar...);
- Desenvolver o espírito de equipe

### **UTILIZAÇÃO DOS SEGUINTE JOGOS DE RACIOCÍNIO:**

- BLOQUEIO
- HORA DO RUSH
- DAMAS OLÍMPICAS
- ESCONDIDOS

**CIÊNCIAS: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina Matéria e Energia; Vida e Evolução; Terra e Universo.**

## **SER HUMANO E SAÚDE**

### **CAPÍTULO 5: PROTEÇÃO E DEFESA DO CORPO**

- A Pele páginas: 64 a 67
- Pelos e unhas páginas: 68 e 69

### **CAPÍTULO 6: A SAÚDE DO CORPO**

- Atividade física páginas: 74 e 75
- Cuidados com a saúde páginas: 76 a 79

## **COMPONENTES DO AMBIENTE**

### **CAPÍTULO 7: O AR**

- Composição e características do ar. Páginas: 92 a 95
- Poluição e preservação do ar. Páginas: 96 e 97

## CAPÍTULO 8: A ÁGUA

- Características da água e seu ciclo natural páginas: 102 a 105
- Cuidados com a água páginas: 106 e 107

\* **As aulas da disciplina de Ciência Experimental** abordarão os conteúdos vivenciados nas aulas de Ciências, sob a orientação do Professor Gustavo Eloy.

**HISTÓRIA: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município; O lugar em que vive; A noção de espaço público e privado.**

- A produção dos marcos de memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc.).
- A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer.
- A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças. A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer.
- A História do meu município. Ficha complementar

**GEOGRAFIA: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: O sujeito e seu lugar no mundo; Conexões e escalas; Mundo do trabalho; Formas de representação e pensamento espacial; Natureza, ambientes e qualidade de vida.**

- Representações cartográficas.
- A cidade: encontrando diferentes locais.
- Representando a cidade: plantas e maquetes.
- Matéria-prima e indústria.
- A produção na agricultura e na pecuária.
- A produção no extrativismo.
- Impactos das atividades humanas.
- Campo: Impactos ambientais.
- Cidade: Impactos ambientais.

## **EDUCAÇÃO FÍSICA: PROFESSOR AYRON JÚNIOR**

**Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: Brincadeiras e Jogos Populares do Brasil; Brincadeiras e Jogos de Matriz Indígena e Africana; Esportes de precisão.**

- Exercícios de coordenação motora
- Atividade funcional
- Brincadeiras e jogos populares do Brasil - Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana
- Esportes de precisão - introdução aos esportes coletivos.

## **DANÇA POPULAR: PROFESSORA ZUCA MEDEIROS**

### **Danças do contexto Comunitário e Regional**

- Danças do Brasil e do mundo - Danças Populares
- Danças do Brasil e do mundo - Danças Populares disseminadas na Região NE
- Danças de matriz indígena e africana
- Ritmo e Movimento- Danças do ciclo junino (coco, ciranda, forró - xote, xaxado e baião, quadrilha...) e ciclo Afro-ameríndeo.

**Critérios para avaliação da Dança Popular do 2º ao 5º ano: Assiduidade, participação efetiva nas aulas, realização das atividades propostas em sala.**

## **BALÉ: PROFESSORA KAMILA CIDRIM**

- **Contextos e práticas** - Coreografia para FESTA JUNINA (pesquisa e desenvolvimento coreográfico).
- **Elementos da linguagem** - Exercícios gerais de noções espaciais, temporais e de lateralidade; Colocação postural e trabalho de pernas e pés; Aperfeiçoamento e aumento no nível de dificuldade dos exercícios de transferências de peso; Alongamento e flexibilidade; Entendimento da introdução musical como preparação para o início do exercício; Foco nas nomenclaturas e termos do ballet clássico no inglês (half tip, flex, point, exercise for feet, jumps, rise, spins, skips, galops...).
- **Processos de Criação** - Projeto bailarina youtuber. Coreografia para São João (pesquisa e desenvolvimento coreográfico).

### **Critérios de Avaliação do Balé:**

Nota I: Técnica:

- Coordenação de gestos entre diferentes partes do corpo;
- Ação de um quarto de giro;
- Controle de elevações e descidas em *rises* e saltos.
- Habilidade em demonstrar postura segura;
- Colocação de peso correta sobre duas pernas;
- Transferência de peso;
- Habilidade em demonstrar o *plié* nos movimentos de *bounces* e *jumps*;
- Alinhamento corporal;
- Articulação de pés;
- Consciência espacial;

Nota II: Musicalidade:

- Execução do movimento nos tempos musicais corretos;
- Reação adequada para o estilo da música;
- Valores dinâmicos (mudanças de dinâmica dentro um mesmo compasso).

Nota III: Performance:

- Manutenção das expressões apropriadas da face e do corpo.

## **JUDÔ: PROFESSOR OTACÍLIO SILVA**

### **Os conteúdos da Modalidade serão vivenciados ao longo do ano**

Conhecer e Praticar as técnicas do Gokio Específicas de cada conjunto de faixas.

- Conjunto de técnicas (branca-cinza); (cinza); (cinza-azul); (azul); (azul-amarela); (amarela); (amarela-laranja); (laranja); (verde); (roxa);

## **EDUCAÇÃO MUSICAL: PROFESSOR ANDERSON AUGUSTO**

Contextos e práticas

- Ritmos juninos
- Luiz Gonzaga - Biografia e influência nos Festejos Juninos.

Materialidades

- Prática de conjunto - Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.
- apreciação musical - criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos associados aos ritmos juninos.

**ARTES: PROFESSOR ENIO BORBA**

- História da Arte - Retrato e autorretrato
- Fundamentos da Linguagem Visual - Desenho de observação (claros e escuros); Luz e sombra (carvão vegetal)
- Técnica de Sombreamento.
- Autorretrato ao longo do tempo - selfie / pintura