



CONTEÚDOS - 4º ANO / 2019 II TRIMESTRE

Senhores Pais / Responsáveis,

Estamos encaminhando os conteúdos referentes ao II TRIMESTRE do ano letivo de 2019 (maio, junho e agosto). Informamos ainda que as datas e conteúdos das avaliações parciais serão registradas na agenda.

Karina Moneta

Coordenação Pedagógica - 2º ao 5º ano

Professoras: Dayane Vasconcelos, Juliana Draxcler, Suely Costa.

Professores de Inglês: Anita Ramalho, Clara Herzog, Gustavo José, Polyana Alcântara.

LÍNGUA PORTUGUESA: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina:

Leitura

- Conto;
- Cordel;
- Biografia e autobiografia;
- Reportagem;
- Notícia;
- Peça teatral;
- Entrevista;

Escrita

- Escrita de conto em 1ª pessoa;
- Criação de versos de cordel;
- Produção de reportagem;

Oralidade

- Leitura expressiva do conto criado;
- Sarau de versos de cordel;
- Variedade linguística / A língua do cordel;

Conhecimentos Linguísticos e Gramaticais

- Onomatopeias e marcadores temporais;
- Vírgula em enumeração e vocativo;
- Pontuação (dois-pontos e travessão) e uso de pronomes pessoais;
- Uso do dicionário para verificar a grafia de palavras;
- Posição da sílaba tônica e classificação em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas;
- Acentuação de oxítonas e paroxítonas;
- Concordância: nominal e verbal;
- Palavras com **S/Z, ANSA/ANÇA, -AGEM, -IGEM e UGEM**;
- Redução de ditongos na língua oral (**AI, EI, OU**);
- Plural de palavras terminadas em **-ÃO**;

Educação Literária

- Igualdade de direitos / Direitos da mulher;
- Educação em direitos humanos / Respeito
- Leitura do livro "Mogli"

LÍNGUA INGLESA: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina:
Oralidade (Interação discursiva; Compreensão oral; Produção oral); **Leitura; Escrita;**

Conhecimentos Linguísticos - Estudos do Léxico; Gramática.

- **Unit 4 - At the Fun Run!**
- Objects
- Family Members
- Do you have (any)...? Yes / No answers.
- Do you...? / Does she/ he...? Yes / No answers.
- **Valores:** It's important to help people!
- **Culture 2 - Out the wild**
- **Unit 5 - At the Fashion Show**
- Clothes
- She's/ He's wearing...
- She isn't/ He isn't wearing...
- What's he/she wearing? He's/ She's wearing...
- **Valores:** We are all different. Choose your own look!
- **Unit 6 - At the wildlife club**
- Inside and outside activities and season
- Time
- Present Continuous
- They are... / They aren't...
- What time is it? it's...
- **Valores:** Help wildlife!

Dimensão Intercultural - Mother's Day / Father's Day / Talent Show

- A língua Inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade
- A língua inglesa no mundo
- Comunicação intercultural
- Manifestações culturais

OBS: Avaliações serão realizadas a partir de atividades escritas, orais, acompanhamento diário do desenvolvimento do aluno, atividades realizadas em casa, tanto em fichas caderno e na plataforma do online practice (conforme comunicado enviado por email).

MATEMÁTICA: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina:

Números; Álgebra

- Algoritmo habitual da divisão;
- Frações;
- Algoritmo habitual da multiplicação;
- Problema do dia-a-dia (medidas, lucro e prejuízo etc.)
- Cálculo mental;
- Retomada das Operações fundamentais e operação inversa a partir de resolução de problemas.
- Atividades complementares de Raciocínio lógico;
- Dinheiro e a matemática.

Tratamento da Informação

- Vistas e mapas;
- Interpretação de gráficos;
- pesquisa estatística;

Geometria

- Quadriláteros; Mosaicos; Ângulos: ângulo reto;
- Simetria e assimetria
- Polígonos: construção e propriedades;
- Corpos redondos;

Grandezas e Medidas

- Hora, minuto,
- Quilograma, grama,
- Quilômetro, metro,
- Capacidade,
- Temperatura.
- Medidas de comprimento e perímetro;

OBS: Os conteúdos de matemática são acumulativos, ao longo do ano letivo.

LABORATÓRIO DE MATEMÁTICA - PROFESSORA CARMEM DO PRADO

As aulas do laboratório são desenvolvidas para a apropriação dos seguintes descritores:

- Promover inserção em situações de jogos de raciocínio;
- Favorecer a passagem do pensamento pré-operatório para o operatório;
- Estimular a inserção no mundo regrado;
- Favorecer a consolidação das primeiras operações concretas de pensamento;
- Desenvolver estratégias de ação reguladas pelas regras do jogo e pelas jogadas do outro;
- Incentivar o planejamento e a execução organizada;
- Estimular o estilo interrogativo;
- Construir estratégias de pensamento organizado;
- Desenvolver a habilidade de análise e comparação;
- Aprender a lidar com atitudes e sentimentos ligados aos jogos de regras (esperar a vez, frustração de perder, euforia de ganhar...);
- Desenvolver o espírito de equipe

UTILIZAÇÃO DOS SEGUINTE JOGOS DE RACIOCÍNIO :

- BLOQUEIO
- HORA DO RUSH
- DAMAS OLÍMPICAS

CIÊNCIAS: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina Matéria e Energia; Vida e Evolução; Terra e Universo.

- Biomas; características, fauna e flora de cada bioma brasileiro.
- Transformações; identificação, comparação, transformações nos materiais do dia a dia quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade). transformações físicas e químicas.
- Máquinas; identificação e funcionalidade.
- O solo; características, composição, utilização, preservação do solo.
- A água; tratamento, reutilização, consumo consciente, rede de esgoto,

* **As aulas da disciplina de Ciência Experimental** abordarão os conteúdos vivenciados nas aulas de Ciências, sob a orientação do Professor Gustavo Eloy.

HISTÓRIA: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município; O lugar em que vive; A noção de espaço público e privado.

- A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras.
- A circulação de pessoas e as transformações no meio natural.
- A invenção do comércio e a circulação de produtos.
- As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural.
- O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais.

FILOSOFIA: O trabalho será desenvolvido a partir do Tema “SOUL EIA, SOU CIDADÃO DO MUNDO”. OS VALORES SOCIOEMOCIONAIS A SEGUIR:

- Empatia
- Equidade
- Perseverança
- Gentileza

GEOGRAFIA: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: **O sujeito e seu lugar no mundo; Conexões e escalas; Mundo do trabalho; Formas de representação e pensamento espacial; Natureza, ambientes e qualidade de vida.**

- Características das paisagens naturais do Brasil e como essas paisagens estão sendo transformadas.
- Conservação e degradação da natureza.
- A importância dos meios de transporte para a circulação de mercadorias e de pessoas.
- Sistema de orientação, produção, circulação e consumo.
- Como os meios de comunicação contribuem para a integração entre o campo e a cidade.
- Relação campo e cidade.

EDUCAÇÃO FÍSICA: AYRON JÚNIOR

Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: **Brincadeiras e Jogos Populares do Brasil; Brincadeiras e Jogos de Matriz Indígena e Africana; Esportes de precisão.**

- Exercícios de coordenação motora
- Atividade funcional
- Brincadeiras e jogos populares do Brasil - Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana
- Esportes de precisão- introdução aos esportes coletivos.

DANÇA POPULAR: PROFESSORA ZUCA MEDEIROS

Danças do contexto Comunitário e Regional

- Danças do Brasil e do mundo- Danças Populares
- Danças do Brasil e do mundo - Danças Populares disseminadas na Região NE
- Danças de matriz indígena e africana
- Ritmo e Movimento- Danças do ciclo junino (coco, ciranda, forró - xote, xaxado e baião, quadrilha...) e ciclo Afro-ameríndeo.

Critérios para avaliação da Dança Popular do 2º ao 5º ano: Assiduidade, participação efetiva nas aulas, realização das atividades propostas em sala.

BALÉ: PROFESSORA KAMILA CIDRIM

- **Contextos e práticas** - Coreografia para FESTA JUNINA (pesquisa e desenvolvimento coreográfico).
- **Elementos da linguagem** - Exercícios específicos do ballet clássico para noções espaciais (croisé, effacé e en face), temporais (coordenação de música e continuidade do movimento / transição de posições clássicas) e de lateralidade (noção de toda extensão da audiência nos diversos tipos de palco – o espelho deixa de ser sempre “a frente”); Colocação postural frente à barra e utilização da mesma; Início do trabalho de barra (pliés e tendus); Alongamento e flexibilidade; Foco nas nomenclaturas e termos do ballet clássico no inglês (warm up, arms, legs, muscles, head, neck, feet, posture, body lines, musicality, rithm, jumps, balance, breath, heartbeats, hands, focus, range of motion, stretching...).
- **Processos de Criação** - Projeto bailarina youtuber. Coreografia para São João (pesquisa e desenvolvimento coreográfico).

Critérios de Avaliação do Balé:

Nota I: Técnica:

- Coordenação de gestos entre diferentes partes do corpo;
- Ação de um quarto de giro;
- Controle de elevações e descidas em *rises* e saltos.
- Habilidade em demonstrar postura segura;
- Colocação de peso correta sobre duas pernas;
- Transferência de peso;
- Habilidade em demonstrar o *plié* nos movimentos de *bounces* e *jumps*;
- Alinhamento corporal;
- Articulação de pés;
- Consciência espacial

Nota II: Musicalidade:

- Execução do movimento nos tempos musicais corretos;
- Reação adequada para o estilo da música;
- Valores dinâmicos (mudanças de dinâmica dentro um mesmo compasso).

Nota III: Performance:

- Manutenção das expressões apropriadas da face e do corpo.

JUDÔ: PROFESSOR OTACÍLIO SILVA

Os conteúdos da Modalidade serão vivenciados ao longo do ano

Conhecer e Praticar as técnicas do Gokio Específicas de cada conjunto de faixas.

- Conjunto de técnicas (branca-cinza); (cinza); (cinza-azul); (azul); (azul-amarela); (amarela); (amarela-laranja); (laranja); (verde); (roxa);

EDUCAÇÃO MUSICAL: PROFESSOR ANDERSON AUGUSTO

Contextos e práticas

- Ritmos juninos
- Luiz Gonzaga- Biografia e influência nos Festejos Juninos.

Materialidades

- Prática de conjunto- Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.
- apreciação musical - criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos associados aos ritmos juninos.

ARTES: PROFESSOR ENIO BORBA

- História da Arte- Portinari- Vida e Obra.
- Fundamentos da Linguagem Visual- Autorretrato de Portinari
- Composição plástica-Giz de Cêra , tinta guache, papel em tamanho A3.