



CONTEÚDOS - 5º ANO / 2019 II TRIMESTRE

Senhores Pais / Responsáveis,

Estamos encaminhando os conteúdos referentes ao II TRIMESTRE do ano letivo de 2019 (maio, junho e agosto). Informamos ainda que as datas e conteúdos das avaliações parciais serão registradas na agenda.

Karina Moneta

Coordenação Pedagógica - 2º ao 5º ano

Professoras: Cristiane Ribeiro, Jorge Velozo, Maria Helena Ferreira

Professores de Inglês: Anita Ramalho, Clara Herzog, Gustavo José, Polyana Alcântara.

LÍNGUA PORTUGUESA: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina:

Oralidade/ Leitura/ Escrita

- Poema
- Poema visual
- Sarau de poesia
- Criação de poemas sobre a cidade
- *Rap* também é poema
- Entrevista
- Apresentação de entrevista
- Notícia: primeira página de jornais
- Notícia impressa
- Notícia *on-line*
- Criação de notícia
- Apresentação de notícia em formato de telejornal

Conhecimentos Linguísticos e Gramaticais

- Identificação, nas frases, das palavras de acordo com as classes: substantivo, adjetivo, artigo, pronome, numeral, verbo.
- Verbo: modo imperativo (afirmativo e negativo); indicativo e subjuntivo. Continuando o modo: presente, passado, futuro.
- Grau comparativo
- Uso do dicionário- ampliando vocabulário; identificação das abreviaturas.
- palavras sinônimas e antônimas
- Palavras com **ex + vogal**
- palavras com **ss, ç, x, xc, sç** ou **sc**
- Uso de **porquê, por quê, porque, por que**
- Encontro vocálico: **ditongo, tritongo** e **hiato**
- A letra **s** depois de ditongos
- Uso das palavras **mais** ou **mas**
- Uso de **há/ a**
- Pontuação: uso das reticências
- Sílabas tônicas e acentuação de proparoxítonas

Educação Literária - O trabalho de Educação Literária será desenvolvido tanto pelo acervo de sala de aula, bem como o da Plataforma Árvore de Livros.

LÍNGUA INGLESA: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: Oralidade (Interação discursiva; Compreensão oral; Produção oral); Leitura; Escrita;

Conhecimentos Linguísticos - Estudos do Léxico; Gramática.

- **Unit 4 Big Numbers**

Vocabulário: números e quantidades de comida.

Gramática: How much is this? It's (sixty-two) dollars. --- How many (chocolates) are in the box?

There are (thirty-four) (chocolates) in the (box).

- **Unit 5 A Busy Day**

Vocabulário: Atividades diárias, períodos do dia e horários.

Gramática: What time does he/she (get up)? she/he (gets up) at (eight o'clock). --- When do you have (breakfast)? I have (breakfast) at (seven o'clock) in the (morning).

Dimensão Intercultural - Mother's Day / Father's Day / Talent Show

- A língua Inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade
- A língua inglesa no mundo
- Comunicação intercultural
- Manifestações culturais

OBS: Avaliações serão realizadas a partir de atividades escritas, orais, acompanhamento diário do desenvolvimento do aluno, atividades realizadas em casa, tanto em fichas caderno e na plataforma do online practice(conforme comunicado enviado por email).

MATEMÁTICA: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina:

Números e Álgebra:

- **Proporcionalidade** (ideias iniciais sobre proporcionalidade direta; aumentos multiplicativos). Págs.72 e 73.
- **Problemas** (ideias das operações; interpretação de número negativo; lucro e prejuízo). Pág.78 e 79.
- **Explorando a calculadora** (propriedades das divisões; resolução de problemas comerciais com uso de números decimais; média aritmética). Págs.80 e 81
- **Expressões numéricas** (conceito de expressão numérica; registros de raciocínios por meios de expressões numéricas;cálculo de expressões numéricas com ou sem parênteses). Págs.82 a 85
- **Estimativas** (arredondamentos,resultados aproximados;estimativas de resultados em cálculos;contagem por estimativas). Págs.86 a 88.
- **Estimativas e a técnica da divisão.** Págs.92 e 93.
- **Números "grandes"** (escrita de números envolvendo milhares e milhões;
- comparação de números; usos apropriados dos números dessa grandeza). Págs.94 a 96.
- **Porcentagem** (conceituação de porcentagem;identificação de porcentagens em representações visuais;cálculo mental e escrito de porcentagens). Págs.100 a 103.
- **Décimos e centésimos** (números com duas casas decimais;conceito de centésimo;
- adição e subtração de decimais;multiplicação de decimal por número natural). Págs.115 a 119.
- **Diferentes maneiras de calcular** (técnicas de cálculo mental;multiplicação por meio de dobros; técnica da divisão por estimativas). Págs. 120 a 122.
- **Expressões numéricas e cálculo mental** (registro de raciocínios por meio de expressões numéricas;cálculo mental de expressões numéricas com e sem parênteses). Págs.123 a 125.
- **Pensando e resolvendo** (ideias da divisão,proporcionalidade,porcentagem,raciocínio dedutivo,medidas de tempo,área e perímetro).Págs.126 e 127.
- **Conhecendo os Milésimos** (conceito de milésimo na escrita decimal;leitura e registro de números decimais com três casas decimais;comparação de números decimais).Págs.138 e 139

Tratamento da Informação

- **Pesquisas estatísticas e gráficos** (coleta e organização de dados; interpretação e construção de gráfico de setores ou pizza e de linhas ou segmentos). Págs.74 a 78.
- **Tratamento da informação: contas e extratos** (interpretação de contas, como luz e água,e de extratos bancários;problemas envolvendo, médias, depósitos, retiradas, Págs.128 e 129.

Geometria

- **Simetria** (construção de figuras simétricas em malhas; determinação de eixos de simetria em triângulos e quadriláteros notáveis). Págs.89 a 91.
- **Ângulos** (ângulos de uma volta e de meia volta;reconhecimento de ângulo reto; construção de ângulo de 45° ;comparação de ângulos).Págs.130 a 133.
- **Tangram e Matemática** (composição e decomposição de polígonos;medidas de ângulos no tangram). Págs.134 a 137.

Grandeza e Medidas

- **Unidade de medida de comprimento** (Km,M,CM E MM; uso de régua em medições; mudança de unidade;interpretação de registros envolvendo números decimais)). Págs.97 a 99.
- **Pensando e resolvendo** (ideias da divisão,proporcionalidade,porcentagem,raciocínio dedutivo,medidas de tempo,área e perímetro).Págs.126 e 127.

OBS: Os conteúdos de matemática são acumulativos ao longo do ano letivo.

LABORATÓRIO DE MATEMÁTICA - PROFESSORA CARMEM DO PRADO

As aulas do laboratório são desenvolvidas para a apropriação dos seguintes descritores:

- Promover inserção em situações de jogos de raciocínio;
- Favorecer a passagem do pensamento pré-operatório para o operatório;
- Estimular a inserção no mundo regrado;
- Favorecer a consolidação das primeiras operações concretas de pensamento;
- Desenvolver estratégias de ação reguladas pelas regras do jogo e pelas jogadas do outro;
- Incentivar o planejamento e a execução organizada;
- Estimular o estilo interrogativo;
- Construir estratégias de pensamento organizado;
- Desenvolver a habilidade de análise e comparação;
- Aprender a lidar com atitudes e sentimentos ligados aos jogos de regras (esperar a vez, frustração de perder, euforia de ganhar...);
- Desenvolver o espírito de equipe

UTILIZAÇÃO DOS SEGUINTE JOGOS DE RACIOCÍNIO :

- DESCOBRINDO A SENHA
- OS ANIMAIS DE LUCAS
- CÓDIGO DA VINCI

CIÊNCIAS: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina:

Matéria e Energia:

Unid.2: Energia no dia a dia (continuação);

- De onde vem a energia elétrica? Págs.52 a 55
- O consumo de energia elétrica. Págs.56 a 62.
- Os ímãs e o magnetismo. Págs.63 a 67.
- A luz e a sombra. Págs.68 a 71.
- Sons por todo o lado. Págs.72 a 77.

Vida e Evolução:

Unid.3: O corpo em integração.

- O corpo é organizado. Págs.82 a 88.
- Os sistemas em integração. Págs.89 a 97.
- Sistema urinário. Págs.98 a 102.
- Sistema nervoso. Págs.103 a 110.

* **As aulas da disciplina de Ciência Experimental** abordarão os conteúdos vivenciados nas aulas de Ciências, sob a orientação do Professor Gustavo Eloy.

HISTÓRIA: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: Registros da história; linguagens e culturas; Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social

- **As tradições orais e a valorização da memória- O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias.**

Ficha - Povos indígenas no Brasil

Cap. 5 - Cidade e memória indígena

Cap. 6 - Marcos da memória

Cap. 11 - As diferentes linguagens

Cap. 12 - Pintura corporal

- **Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade**

Cap. 13 - Patrimônio material e imaterial da humanidade

Cap. 14 - Patrimônio mundial no Brasil.

FILOSOFIA: O trabalho será desenvolvido a partir do Tema “SOUL EIA, SOU CIDADÃO DO MUNDO”. OS VALORES SOCIOEMOCIONAIS A SEGUIR:Empatia;Equidade;Perseverança;Gentileza.

- Consciência; Desigualdade social; Trabalho; Desemprego; Gentileza gera gentileza! O que você gera?

GEOGRAFIA: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: O sujeito e seu lugar no mundo; Conexões e escalas; Mundo do trabalho; Formas de representação e pensamento espacial; Natureza, ambientes e qualidade de vida.

Trabalho e inovação tecnológica

Mapas e imagens de satélite

- Cap. 9 - Novas tecnologias na agricultura e na pecuária
- Cap. 10 - Novas tecnologias na indústria, no comércio e nos serviços
- Ficha - Região Sudeste/ Nordeste.
- Cap. 11 - Mudanças no meio de comunicação
- Cap. 12 - Mudanças no meio de transporte
- Cap. 13 - Fontes de energia renováveis
- Cap. 14 - Fontes de energia não renováveis

EDUCAÇÃO FÍSICA: AYRON JÚNIOR

Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: Brincadeiras e Jogos Populares do Brasil; Brincadeiras e Jogos de Matriz Indígena e Africana; Esportes de precisão.

- Exercícios de coordenação motora
- Atividade funcional
- Brincadeiras e jogos populares do Brasil - Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana
- Esportes de precisão- introdução aos esportes coletivos.

DANÇA POPULAR: PROFESSORA ZUCA MEDEIROS

Danças do contexto Comunitário e Regional

- Danças do Brasil e do mundo- Danças Populares
- Danças do Brasil e do mundo - Danças Populares disseminadas na Região NE
- Danças de matriz indígena e africana
- Ritmo e Movimento - Danças do ciclo junino (coco, ciranda, forró - xote, xaxado e baião, quadrilha...) e ciclo Afro-ameríndeo.

Critérios para avaliação da Dança Popular do 2º ao 5º ano: Assiduidade, participação efetiva nas aulas, realização das atividades propostas em sala.

BALÉ: PROFESSORA KAMILA CIDRIM

- **Contextos e práticas** - Coreografia para FESTA JUNINA (pesquisa e desenvolvimento coreográfico).
- **Elementos da linguagem** - Exercícios específicos do ballet clássico para noções espaciais (croisé, effacé e en face), temporais (coordenação de música e continuidade do movimento / transição de posições clássicas) e de lateralidade (noção de toda extensão da audiência nos diversos tipos de palco – o espelho deixa de ser sempre “a frente”). Colocação postural de lado para a barra e utilização nos exercícios de plié, tendu e jeté. Entendimento da contagem musical para início de movimentação após outra aluna (diagonal). Alongamento e flexibilidade (também na barra e não mais só no centro). Foco nas nomenclaturas e termos do ballet clássico no inglês e francês (pointe shoes, plié, tendu, jeté, rond de jambes, port de bras...). Início do trabalho com sapatilhas de ponta para as alunas autorizadas.
- **Processos de Criação** - Projeto bailarina youtuber. Coreografia para São João (pesquisa e desenvolvimento coreográfico).

Critérios de Avaliação do Balé:

Nota I: Técnica:

- Coordenação de gestos entre diferentes partes do corpo;
- Ação de um quarto de giro;
- Controle de elevações e descidas em *rises* e saltos.
- Habilidade em demonstrar postura segura;
- Colocação de peso correta sobre duas pernas;
- Transferência de peso;
- Habilidade em demonstrar o *plié* nos movimentos de *bounces* e *jumps*;
- Alinhamento corporal;
- Articulação de pés;
- Consciência espacial

Nota II: Musicalidade:

- Execução do movimento nos tempos musicais corretos;
- Reação adequada para o estilo da música;
- Valores dinâmicos (mudanças de dinâmica dentro um mesmo compasso).

Nota III: Performance:

- Manutenção das expressões apropriadas da face e do corpo.

JUDÔ: PROFESSOR OTACÍLIO SILVA

Os conteúdos da Modalidade serão vivenciados ao longo do ano

Conhecer e Praticar as técnicas do Gokio Específicas de cada conjunto de faixas.

- Conjunto de técnicas (branca-cinza); (cinza); (cinza-azul); (azul); (azul-amarela); (amarela); (amarela-laranja); (laranja); (verde); (roxa);

ARTES: PROFESSOR ENIO BORBA

- A vida, a obra e o uso das cores e formas na obra de Romero Britto;
- Releitura de uma obra de Romero Britto - Técnica de pintura com guache/ lápis de cor e de cêra, sobre papel A3

EDUCAÇÃO MUSICAL: PROFESSOR ANDERSON AUGUSTO

Contextos e práticas

- Ritmos juninos
- Luiz Gonzaga- Biografia e influência nos Festejos Juninos.

Materialidades

- Prática de conjunto- Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.
- apreciação musical - criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos associados aos ritmos juninos.