



CONTEÚDOS - 2º ANO / 2020 I TRIMESTRE

Senhores Pais / Responsáveis,

Estamos encaminhando os conteúdos referentes ao I TRIMESTRE do ano letivo de 2020 (fevereiro, março e abril), cuja proposta de trabalho e abordagem se encontra alinhada com a proposta da BNCC (Base Nacional curricular), e informamos que **as datas e os conteúdos referentes às avaliações parciais serão enviados na agenda do aluno.**

Obs- A primeira Avaliação de Língua Portuguesa abordará apenas interpretação textual e regularidades ortográficas da língua.

Karina Moneta

Coordenação Pedagógica - 2º ao 5º ano

Professoras: Ana Paula Garcia, Ednalva Couto, Juliana Rodrigues e Rita Gomes.

LÍNGUA PORTUGUESA: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina:

Oralidade / Leitura:

- Leitura, interpretação oral e escrita, identificação da estruturação dos seguintes gêneros textuais: Poemas, Texto instrumental, Relato de experimento, Brinquedos e brincadeiras.
- Carta pessoal manuscrita, E-mail.

Escrita:

A partir dos gêneros vivenciados nas aulas, além de produção de texto narrativo a partir de sequência de imagens. Relacionar ilustrações de narrativas com o texto verbal.

Conhecimentos linguísticos e gramaticais:

- O alfabeto, as vogais, e as consoantes.
- Letras maiúsculas e minúsculas:
- Letra cursiva
- Sílabas:
- Ordem alfabética
- Palavras com P ou B
- Palavras com F ou V
- Palavras com T ou D
- Palavras com C ou G

Educação literária: Projeto “Clube do leitor”

LÍNGUA INGLESA: Anita Ramalho, Gustavo José, Maria Izabel Barbosa, Polyana Alcântara.

Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina:

Oralidade (Interação discursiva; Compreensão oral; Produção oral); Leitura; Escrita; Conhecimentos Linguísticos; Dimensão Intercultural.

- **Classroom Language** - Funções e usos da língua inglesa em sala de aula.
- **Valentine's Day / St. Patrick's Day / Carnival ; Easter** - Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.
- **Construção de laços afetivos e convívio social**
- **Produção de textos orais**
- **Construção de repertório lexical**
- **Autonomia de leitura/pronúncia** - leituras coletivas e individuais.
- **Estratégia de compreensão de textos orais**
- **Starter Unit** - numbers 1-10 ,toys, family members, alphabet
- **Unit 1 Happy Birthday**
Vocabulário: objetos de aniversário / how old are you?
Gramática: there is / are
- **Unit 2 What Weather!**
Vocabulário: clima e temperatura
Gramática: what's the weather (like)?
- **Unit 3 My clothes**
Vocabulário: roupas e acessórios
Gramática: take off / put on (clothes).

As Avaliações serão realizadas a partir de provas escritas, provas orais, acompanhamento diário do desenvolvimento do aluno, atividades em casa e realização das atividades do online practice.

MATEMÁTICA: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: Números; Álgebra; Geometria; Grandezas e Medidas; Probabilidade e Estatística.

Construção de fatos fundamentais da adição e da subtração explorando a contagem em retas numéricas.

- identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência.
- Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência, e indicação de mudanças de direção e sentido.
- descrição de roteiros e leitura e interpretação de plantas simples.
- análise de ideia de aleatório em situações do cotidiano
- Leitura, escrita e comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de característica do sistema de numeração decimal(valor posicional e papel do zero).
- Composição e decomposição de números naturais (até 100)
- Construção de fatos fundamentais da adição e da subtração.
- Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar)
- Construção de sequência numérica em ordem crescente e decrescente.
- Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência.
- Adição e subtração - Cálculo mental ou escrito.
- ampliação de estratégias de cálculo mental em situações de adição e subtração.
- Adição envolvendo duas parcelas.
- estratégias para o cálculo de adição e subtração.
- Resolução e elaboração de problemas envolvendo adição e subtração.
- Construção de sequência repetitivas e de sequências recursivas.
- Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência.
- Figuras Geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro, e esfera): reconhecimento e característica.
- medida de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas.

- Medidas de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro)
- Resolução de problemas envolvendo medidas de comprimento a partir de esquemas e plantas.
-

* **Utilização do Material Dourado - composição e decomposição (dezenas e unidades)**

CIÊNCIAS: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: Matéria e Energia; Terra e Universo, Vida e Evolução.

Vida e Evolução

Seres Vivos: Animais e Plantas

Como são as plantas?

Onde habitam os seres vivos?

* **As aulas da disciplina de Ciência Experimental** abordarão os conteúdos vivenciados nas aulas de Ciências, sob a orientação da Professora **Erika Sathiko Takata**

HISTÓRIA/GEOGRAFIA: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina:

- Atividades do dia a dia. Temporalidade, sequência de fatos.
- Acontecimentos do dia a dia - o tempo como medida.
- Memória dos lugares - a noção do “eu” e do outro: comunidade, convivências e interações entre as pessoas.

EDUCAÇÃO FÍSICA: AYRON JÚNIOR

Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: Brincadeiras e Jogos Populares do Brasil; Brincadeiras e Jogos de Matriz Indígena e Africana; Esportes de Precisão.

- Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional
- Esportes de marca (corridas)
- Esportes de precisão
- Aprimorar, de formas variadas, a lateralidade.
 - o Exercícios de coordenação motora
 - o Atividade funcional
 - o Jogos de raciocínio
 - o Brincadeiras com corda
 - o Exercícios de equilíbrio dinâmico e estático
 - o Alongamentos

DANÇA POPULAR: PROFESSORA ZUCA MEDEIROS

Danças do contexto Comunitário e Regional

Consciência Corporal (noções de espaço e de tempo)

Ritmo e Movimento

Ciclo Carnavalesco - Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular trabalhada:

1. Frevo
2. Maracatu de Baque Solto e Baque Virado
3. Caboclinhos
4. Samba

Início do Ciclo Junino - Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular trabalhada:

1. Ciranda
2. Coco de roda

Critérios para avaliação da Dança Popular do 2º ao 5º ano: Assiduidade, participação efetiva nas aulas, realização das atividades propostas em sala.

BALÉ: PROFESSORA KAMILA CIDRIM

- Reconhecimento das alunas e identificação dos conhecimentos já adquiridos por elas.
- Reestruturação da prática do ballet clássico para a nova fase das alunas (fase preliminar à técnica).
- Reconhecimento das alunas e identificação dos conhecimentos já adquiridos por elas.
- Exercícios gerais de noções espaciais, temporais e de lateralidade.
- Exercícios específicos do ballet clássico que trabalhem as noções espaciais, temporais e lateralidade.
- Exercícios de musicalidade dentro da especificidade da música utilizada no ballet clássico.
- Colocação postural e trabalho dos pés.
- Foco nas nomenclaturas e termos do ballet clássico em Inglês.

OBS: No primeiro trimestre há sempre um trabalho de conversa e pesquisa sobre a importância do fardamento adequado para as aulas de ballet.

Critérios de Avaliação do Balé:

Nota I: Técnica:

- Coordenação de gestos entre diferentes partes do corpo;
- Ação de um quarto de giro;
- Controle de elevações e descidas em *rises* e saltos.
- Habilidade em demonstrar postura segura;
- Colocação de peso correta sobre duas pernas;
- Transferência de peso;
- Habilidade em demonstrar o *plié* nos movimentos de *bounces* e *jumps*;
- Alinhamento corporal;
- Articulação de pés;
- Consciência espacial;

Nota II: Musicalidade:

- Execução do movimento nos tempos musicais corretos;
- Reação adequada para o estilo da música;
- Valores dinâmicos (mudanças de dinâmica dentro um mesmo compasso).

Nota III: Performance:

- Manutenção das expressões apropriadas da face e do corpo.

JUDÔ: PROFESSOR OTACÍLIO SILVA

- Os conteúdos da Modalidade serão vivenciados ao longo do ano.
- Apresentação do Judô, como filosofia de vida.
- Formalidades e cerimônias da arte Japonesa:
- Processo de orientação;
- Conhecer e Praticar os movimentos de Ukemi (Aplicativo de quedas):
 - Estudo do Maio Kemi;
 - Estudo do Yoko Kemi;
 - Estudo do Ushiro Kemi;
 - Estudo do Zepon Gaiten;

- Conjunto de técnicas (branca-cinza); (cinza); (cinza-azul); (azul); (azul-amarela); (amarela); (amarela-laranja); (laranja); (verde); (roxa);

EDUCAÇÃO MUSICAL: PROFESSOR ANDERSON AUGUSTO

1- Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

Elementos da linguagem

- O som
- Timbre
- Altura
- Duração
- Melodia
- Ritmo

2- Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos

Materialidades

- Os instrumentos musicais
- Classificação dos instrumentos
- Sons do corpo humano
- Sons da natureza

ARTES: PROFESSOR ENIO BORBA

- **Artista Popular – Bajado (vida e obra)** -Criar trabalho plástico utilizando, uma técnica mista de giz de cera, lápis e hidrocor no papel A3 onde releitura de Bajado seja apreciada. Experimentar e explorar a releitura nas artes visuais; Identificar e utilizar de forma equilibrada e harmônica o espaço pictórico; conhecer e identificar a obra do artista Bajado;
- **Festa popular – Carnaval** - Investigar o carnaval como manifestação popular; conhecer a origem da festa e do termo carnaval;
- **HISTÓRIA DA ARTE; FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL- TARSILA DO AMARAL; PAISAGEM (CORES E FORMAS)**. Criar trabalho plástico utilizando técnica mista com giz de cera, lápis de cor e hidrocor no papel A3. Perceber e utilizar as diversas formas numa composição plástica; Conhecer e identificar a obra "Morro Favela" de Tarsila do Amaral.