



CONTEÚDOS - 3º ANO / 2020 I TRIMESTRE

Senhores Pais / Responsáveis,

Estamos encaminhando os conteúdos referentes ao I TRIMESTRE do ano letivo de 2020 (fevereiro, março e abril), cuja proposta de trabalho e abordagem se encontra alinhada com a proposta da BNCC (Base Nacional curricular), e informamos que **as datas e os conteúdos referentes às avaliações parciais serão enviados na agenda do aluno.**

Obs- A primeira Avaliação de Língua Portuguesa abordará apenas interpretação textual e regularidades ortográficas da língua.

Karina Moneta

(Coordenação Pedagógica - 2º ao 5º ano)

Professoras: Ana Luíza Iglesias, Patrícia Monteiro, Jacqueline Silva

LÍNGUA PORTUGUESA: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina:

Oralidade / Leitura: Leitura, interpretação oral e escrita, identificação da estruturação dos seguintes gêneros textuais: relato pessoal, relato ficcional, campanha publicitária, lista de acordo com a convivência, letra de canção, contos.

- Localização de informações em textos
- Reflexão sobre o conteúdo temático do texto

Escrita / Educação Literária

- Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto
- Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos
- Reescrita do texto
- Texto expositivo-informativo
- Criar textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras.
- Leitura do livro- Os bichos que eu tive.
- Projeto “Clube do Leitor”

Conhecimentos linguísticos e gramaticais

- Pontuação – Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação, e em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.
- Acentuação – Acento agudo e circunflexo - Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos, terminados em **a**, **e** e **o** e em palavras oxítonas terminadas **a**, **e** e **o** seguidas ou não de **s**.
- Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos.

- Substantivo Comum e Substantivo Próprio / Masculino e Feminino / Aumentativo e Diminutivo / Singular e Plural.
- Uso do dicionário - verbete e ordem alfabética.
- Letra cursiva. Reconhecimento e transcrição.
- Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas: **c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o** e não **u, e** e não **i** em sílaba átona em final de palavra, e com marcas de nasalidade (**til, m, n**) e com os dígrafos **lh, nh, ch**. Palavras com **M/N, mp; mb**.

LÍNGUA INGLESA: Anita Ramalho, Gustavo José, Maria Izabel Barbosa, Polyana Alcântara.

- **Classroom Language** - Funções e usos da língua inglesa em sala de aula.
-
- **Valentine's Day /Carnival/ St. Patrick's Day / Easter** - Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.
- **Construção de laços afetivos e convívio social**
- **Produção de textos orais**
- **Construção de repertório lexical**
- **Autonomia de leitura/pronúncia** - leituras coletivas e individuais.
- **Estratégia de compreensão de textos orais**
- **Starter Unit Welcome**
- Vocabulário: brinquedos
- Gramática: I can/ I can't. Do you like (models)? Yes, I do. No, I don't
- **Unit 1 My Bedroom**
- Vocabulário: objetos da casa
- Gramática: preposições de lugar + where
- **Unit 2 Wild Animals**
- Vocabulário: animais
- Gramática: what is it? It's a/an

MATEMÁTICA: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: **Números; Álgebra; Geometria ; Grandezas e Medidas; Probabilidade e Estatística.**

Calendário, sequência numérica, leitura e escrita de números naturais com até quatro algarismos;

- Comparação e ordenação de números naturais com até quatro algarismos;
- Representação de números naturais com até quatro algarismos com Material Dourado e ábaco;
- Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação;
- Conhecer e fazer uso da Reta numérica; Identificação de características do sistema de numeração decimal: composição e decomposição de números naturais;
- Construção e uso de fatos básicos da adição para cálculo mental e escrito;
- Representação e ordenação de números naturais na reta numérica;
- Construção de fatos básicos da adição e da subtração com apoio da reta numérica; de elementos faltantes;
- Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas;
- Descrição e representação, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, da movimentação de pessoas ou de objetos no espaço com base em diferentes pontos de referência;
- Identificação de regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrição de uma regra de formação de uma sequência numérica e determinação de elementos faltantes;
- Descrição e representação, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, da movimentação de pessoas ou de objetos no espaço com base em diferentes pontos de referência;

- Identificação de características do sistema de numeração decimal: composição e decomposição de números naturais;
- Construção e uso de fatos básicos da multiplicação para cálculo mental e escrito.

LABORATÓRIO DE MATEMÁTICA: Carmem do Prado

- Promover inserção em situações de jogos de raciocínio
- Favorecer a passagem do pensamento pré-operatório para o operatório.
- Estimular a inserção no mundo regrado
- Favorecer a consolidação das primeiras operações concretas de pensamento
- Desenvolver estratégias de ação reguladas pelas regras do jogo e pelas jogadas do outro
- Incentivar o planejamento e a execução organizada
- Estimular o estilo interrogativo
- Construir estratégias de pensamento organizado
- Desenvolver a habilidade de análise e comparação
- Aprender a lidar com atitudes e sentimentos ligados aos jogos de regras (esperar a vez, frustração de perder, euforia de ganhar...)
- Desenvolver o espírito de equipe

JOGOS DE RACIOCÍNIO : TANGRAM, MANCALA, BATALHA DOS SUBMARINOS

CIÊNCIAS: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina Matéria e Energia; Vida e Evolução; Terra e Universo.

Locomoção e nutrição

- Os animais: Diferenças e semelhanças
- Locomoção
- Alimentação

Revestimento e produção

- A cobertura do corpo dos animais
- Como nasce um novo ser

Diversidade animal: os vertebrados

- Como podemos classificar os animais?
- As características dos vertebrados (Peixes, anfíbios, répteis, aves e mamíferos).

* **As aulas da disciplina de Ciência Experimental** abordarão os conteúdos vivenciados nas aulas de Ciências, sob a orientação da Professora **Erika Sathiko Takata**

HISTÓRIA: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município; O lugar em que vive; A noção de espaço público e privado.

- O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive.
- A produção dos marcos de memória: formação cultural da população.
- Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que se vive. - História de Olinda e Recife.

GEOGRAFIA: Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: O sujeito e seu lugar no mundo; Conexões e escalas; Mundo do trabalho; Formas de representação e pensamento espacial; Natureza, ambientes e qualidade de vida.

- A cidade e o campo: aproximações e diferenças.
- As pessoas e as atividades de lazer e esportivas.
- As pessoas e as atividades artísticas.
- As influências culturais dos povos e comunidades tradicionais.
- Influências culturais: povos africanos, europeus e asiáticos.
- Paisagens naturais e antrópicas em transformação.
- As paisagens: o relevo e os rios.

- As paisagens: a vegetação nas cidades.
- A água no dia a dia das pessoas.
- Uso consciente da água.

EDUCAÇÃO FÍSICA: AYRON JÚNIOR

Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: Brincadeiras e Jogos Populares do Brasil; Brincadeiras e Jogos de Matriz Indígena e Africana; Esportes de precisão.

- Aprimorar, de formas variadas, a lateralidade.
- o Exercícios de coordenação motora
- o Atividade funcional
- o Jogos de raciocínio
- o Brincadeiras com corda
- o Exercícios de equilíbrio dinâmico e estático
- o Alongamentos

DANÇA POPULAR: PROFESSORA ZUCA MEDEIROS

Danças do contexto Comunitário e Regional

Consciência Corporal (noções de espaço e de tempo)

Ritmo e Movimento

Ciclo Carnavalesco - Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular trabalhada:

1. Frevo
2. Maracatu de Baque Solto e Baque Virado
3. Caboclinhos
4. Samba

Início do Ciclo Junino - Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular trabalhada:

1. Ciranda
2. Coco de roda

Critérios para avaliação da Dança Popular do 2º ao 5º ano: Assiduidade, participação efetiva nas aulas, realização das atividades propostas em sala.

BALÉ: PROFESSORA KAMILA CIDRIM

- Reconhecimento das alunas e recapitulação dos nossos direitos e deveres na aula de ballet (atividade sobre a importância do fardamento - utilização de livro e nomenclaturas em inglês).
- Exercícios gerais de noções espaciais, temporais e de lateralidade.
- Trabalho com metodologia coordenando-se.
- “Revisão” de elementos trabalhados no ano anterior através dos exercícios de “warm up”.
- Colocação postural e trabalho de pernas e pés.
- Aperfeiçoamento dos exercícios de transferências de peso realizados no ano anterior.
- Alongamento e flexibilidade.
- Foco nas nomenclaturas e termos do ballet clássico no inglês.

OBS: Nesse primeiro trimestre há sempre um trabalho de conversa e pesquisa sobre a importância do fardamento adequado para as aulas de ballet.

Critérios de Avaliação do Balé:

Nota I: Técnica:

- Coordenação de gestos entre diferentes partes do corpo;
- Ação de um quarto de giro;
- Controle de elevações e descidas em *rises* e saltos.
- Habilidade em demonstrar postura segura;
- Colocação de peso correta sobre duas pernas;
- Transferência de peso;
- Habilidade em demonstrar o *plié* nos movimentos de *bounces* e *jumps*;
- Alinhamento corporal;
- Articulação de pés;
- Consciência espacial

Nota II: Musicalidade:

- Execução do movimento nos tempos musicais corretos;
- Reação adequada para o estilo da música;
- Valores dinâmicos (mudanças de dinâmica dentro um mesmo compasso).

Nota III: Performance:

- Manutenção das expressões apropriadas da face e do corpo.

JUDÔ: PROFESSOR OTACÍLIO SILVA

Os conteúdos da Modalidade serão vivenciados ao longo do ano.

- Apresentação do Judô, como filosofia de vida.
- Formalidades e cerimônias da arte Japonesa:
- Processo de orientação;
- Conhecer e Praticar os movimentos de Ukemi (Aplicativo de quedas):
 - Estudo do Maio Kemi;
 - Estudo do Yoko Kemi;
 - Estudo do Ushiro Kemi;
 - Estudo do Zepon Gaiten;
- Conjunto de técnicas (branca-cinza); (cinza); (cinza-azul); (azul); (azul-amarela); (amarela); (amarela-laranja); (laranja); (verde); (roxa);

EDUCAÇÃO MUSICAL: PROFESSOR ANDERSON AUGUSTO

1-Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

Elementos da linguagem

- O som
- Timbre
- Altura
- Duração
- Melodia
- Ritmo

2-Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos

Materialidades

- Os instrumentos musicais
- Classificação dos instrumentos
- Sons do corpo humano
- Sons da natureza

ARTES: PROFESSOR ENIO BORBA

- **Artista Popular – Bajado (vida e obra)** -Criar trabalho plástico utilizando, uma técnica mista de giz de cera, lápis e hidrocor no papel A3 onde releitura de Bajado seja apreciada. Experimentar e explorar a releitura nas artes visuais; Identificar e utilizar de forma equilibrada e harmônica o espaço pictórico; conhecer e identificar a obra do artista Bajado;
- **Festa popular – Carnaval** - Investigar o carnaval como manifestação popular; conhecer a origem da festa e do termo carnaval;
- **HISTÓRIA DA ARTE; FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL- TARSILA DO AMARAL; PAISAGEM (CORES E FORMAS)**. Criar trabalho plástico utilizando técnica mista com giz de cera, lápis de cor e hidrocor no papel A3. Perceber e utilizar as diversas formas numa composição plástica; Conhecer e identificar a obra "Morro Favela" de Tarsila do Amaral.