



CONTEÚDOS - 4º ANO / 2020 I TRIMESTRE

Senhores Pais / Responsáveis,

Estamos encaminhando os conteúdos referentes ao I TRIMESTRE do ano letivo de 2020 (fevereiro, março e abril), cuja proposta de trabalho e abordagem se encontra alinhada com a proposta da BNCC (Base Nacional curricular), e informamos que **as datas e os conteúdos referentes às avaliações parciais serão enviados na agenda do aluno.**

Obs- A primeira Avaliação de Língua Portuguesa abordará apenas interpretação textual e regularidades ortográficas da língua.

Karina Moneta

Coordenação Pedagógica - 2º ao 5º an

LÍNGUA PORTUGUESA: Suely Costa.

Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina:

- **Leitura**
- - Página de Dicionário;
- - Caso;
- - Resenha de filme;
- - História em Quadrinhos.
- - **Gêneros Textuais Retomados:**Anúncio de filme em cartaz , Anúncio publicitário e Conto.
- **Escrita**
- - Criação de dicionário ilustrado de expressões populares;
- - Escrita de resenha de filme;
- - Criação de História em Quadrinhos.
- **Oralidade**
- - Exposição oral de expressões populares;
- - Apresentação de resenha simulando telejornal;
- - Criação e exposição oral de um personagem. **Conhecimentos Linguísticos e Gramaticais**
- - Página de dicionário;
- - Verbetes de dicionário;
- - Verbetes poéticos;
- - Substantivos: próprio/comum, coletivo e primitivos/derivados;
- - Variedades linguísticas;
- - Adjetivo e Locução Adjetiva;
- - Uso de Pronomes Pessoais Retos - Concordância;
- - Tempos verbais (presente, passado e futuro);
- - Palavras com **Ç/SS, G/J, OSO/OSA** e **H** inicial;
- - Verbos terminados em - **U**.
- **Educação Literária**
- - Educação ambiental/Sustentabilidade.
- - Educação financeira.

LÍNGUA INGLESA: Professores de Inglês: Anita Ramalho, Gustavo José, Maria Izabel Barbosa, Polyana Alcântara.

Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: Oralidade (Interação discursiva; Compreensão oral; Produção oral); **Leitura; Escrita; Conhecimentos Linguísticos; Dimensão Intercultural.**

Classroom Language - O uso do idioma no seu dia a dia, dentro e fora de sala de aula.

Personal Information - Responder perguntas e falar sobre eles mesmos.

Valentine's Day / Carnival / Saint Patrick's Day

Conhecer as diferentes celebrações culturais nos países de língua inglesa e aqui no Brasil.

Starter Unit - The News Room

Days of the week

Juniors Crew Characters

What's your name? I'm...

What's his/her name? His/Her name is...

Unit 1 - Sports New!

Sports

Can you...? Yes / No answers.

Can he/she...? Yes / No answers.

Valores: We can all do sports! Find a new sport you can do!

Unit 2 - It's Showtime!

Jobs

Feelings

What do you want to be?

They are... / They aren't...

Are they...? Yes / No answers.

Culture 1 - Popular Sports

MATEMÁTICA: Juliana Draxler,

Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: Números; Álgebra; Geometria; Grandezas e Medidas; Probabilidade e estatística.

- Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens.
- Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por 10.
- Uso de características do sistema de numeração para resolução de problemas.
- Reconhecimento e descrição de uma regra de formação de uma sequência numérica e determinar elementos faltantes ou seguintes.
- Resolução de problemas que envolvam situações de compra (sistema monetário brasileiro).
- Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas simples, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos.
- Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais.
- Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida.
- Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão.
- Propriedades da igualdade.
- Análise de chances de eventos aleatórios (daqueles em que há maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis).
- Ângulos retos e não retos:
 - Identificação de giros de uma volta e de um quarto de volta;
 - Desenvolvimento da noção de ângulos, também a partir de giros;

- Identificação de ângulos: agudo, reto e obtuso.
- Identificação de polígonos;
- Reconhecimento de ângulos retos e de ângulos não retos em figuras poligonais.
- Identificação de lados, ângulos e vértices em polígonos;
- Identificação de representações de figuras geométricas em obras de arte.

CIÊNCIAS: Juliana Draxcler,

Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina Matéria e Energia; Vida e Evolução; Terra e Universo

- As informações que estão no céu;
- Os astros e a passagem do tempo;
- Os calendários;
- Orientação no espaço;
- A invenção do microscópio;
- As células.

* **As aulas da disciplina de Ciência Experimental** abordarão os conteúdos vivenciados nas aulas de Ciências, sob a orientação da Professora **Erika Sathiko Takata**

HISTÓRIA: Dayane Vasconcelos,

Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos; Circulação de pessoas, produtos e culturas; As questões históricas relativas às migrações.

- A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras.
- O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais.
- Mudanças nas formas de organização político-administrativa e na divisão territorial.

GEOGRAFIA: Dayane Vasconcelos,

Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina Conexões e Escalas; Mundo do Trabalho; Formas de representação e pensamento espacial.

- Como o espaço geográfico vem sendo representado.
- Elementos constitutivos dos mapas.
- Quais setores da economia são encontrados nos espaços urbano e rural.
- Trabalho no campo e na cidade.
- A organização político-administrativa do Brasil.
- Instância do poder público e canais de participação social.
- Unidades político-administrativas do Brasil. Estados e Capitais.

EDUCAÇÃO FÍSICA: AYRON JÚNIOR

Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: Brincadeiras e Jogos Populares do Brasil; Brincadeiras e jogos de Matriz Indígena e Africana; Esportes de precisão.

- Aprimorar, de formas variadas, a lateralidade.
 - Exercícios de coordenação motora
 - Atividade funcional
 - Jogos de raciocínio
 - Brincadeiras com corda
 - Exercícios de equilíbrio dinâmico e estático
 - Alongamentos

DANÇA POPULAR: PROFESSORA ZUCA MEDEIROS

Danças do contexto Comunitário e Regional

Consciência Corporal (noções de espaço e de tempo)

Ritmo e Movimento

Ciclo Carnavalesco - Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular trabalhada:

1. Frevo
2. Maracatu de Baque Solto e Baque Virado
3. Caboclinhos
4. Samba

Início do Ciclo Junino - Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular trabalhada:

1. Ciranda
2. Coco de roda

Critérios para avaliação da Dança Popular do 2º ao 5º ano: Assiduidade, participação efetiva nas aulas, realização das atividades propostas em sala.

BALÉ: PROFESSORA KAMILA CIDRIM

- Reconhecimento das alunas e identificação dos conhecimentos já adquiridos por elas.
- Reconhecimento das alunas e recapitulação dos nossos direitos e deveres na aula de ballet (atividade sobre a importância do fardamento - utilização do livro em inglês).
- Conscientização sobre o momento correto para iniciar o uso da sapatilha de ponta - trabalho de pesquisa.
- Exercícios específicos do ballet clássico para noções espaciais (croisé, effacé e en face), temporais (coordenação de música e continuidade do movimento / transição de posições clássicas) e de lateralidade (noção de toda extensão da audiência nos diversos tipos de palco – o espelho deixa de ser sempre “a frente”).
- Colocação postural de lado para a barra e utilização nos exercícios de plié, tendu e jeté.
- Entendimento da contagem musical para início de movimentação após outra aluna.
- Alongamento e flexibilidade (também na barra e não mais só no centro).
- Foco nas nomenclaturas e termos do ballet clássico no inglês e francês.

OBS: Nesse primeiro trimestre há sempre um trabalho de conversa e pesquisa sobre a importância do fardamento adequado para as aulas de ballet.

Critérios de Avaliação do Balé:

Nota I: Técnica:

- Coordenação de gestos entre diferentes partes do corpo;
- Ação de um quarto de giro;
- Controle de elevações e descidas em *rises* e saltos.
- Habilidade em demonstrar postura segura;
- Colocação de peso correta sobre duas pernas;
- Transferência de peso;
- Habilidade em demonstrar o *plié* nos movimentos de *bounces* e *jumps*;
- Alinhamento corporal;
- Articulação de pés;
- Consciência espacial;

Nota II: Musicalidade:

- Execução do movimento nos tempos musicais corretos;
- Reação adequada para o estilo da música;
- Valores dinâmicos (mudanças de dinâmica dentro um mesmo compasso).

Nota III: Performance:

- Manutenção das expressões apropriadas da face e do corpo.

JUDÔ: PROFESSOR OTACÍLIO SILVA

Os conteúdos da Modalidade serão vivenciados ao longo do ano.

- Apresentação do Judô, como filosofia de vida.
- Formalidades e cerimônias da arte Japonesa:
- Processo de orientação;
- Conhecer e Praticar os movimentos de Ukemi (Aplicativo de quedas):
 - Estudo do Maio Kemi;
 - Estudo do Yoko Kemi;
 - Estudo do Ushiro Kemi;
 - Estudo do Zepon Gaiten;
- Conjunto de técnicas (branca-cinza); (Cinza); (cinza-azul); (azul); (azul-amarela); (amarela); (amarela-laranja); (laranja); (verde); (roxa);

ARTES: PROFESSOR ENIO BORBA

- Artista Popular – Bajado (vida e obra) -Criar trabalho plástico utilizando, uma técnica mista de giz de cera, lápis e hidrocor no papel A3 onde releitura de Bajado seja apreciada. Experimentar e explorar a releitura nas artes visuais; Identificar e utilizar de forma equilibrada e harmônica o espaço pictórico; conhecer e identificar a obra do artista Bajado;
- Festa popular – Carnaval - Investigar o carnaval como manifestação popular; conhecer a origem da festa e do termo carnaval;
- Fundamentos da Linguagem visual – A linha- criar trabalho plástico usando linhas diversas (ret, curva, etc...) Utilizar, uma técnica mista de giz de cera, lápis e hidrocor no papel A3 na confecção de trabalho plástico;

EDUCAÇÃO MUSICAL: PROFESSOR ANDERSON AUGUSTO

1-Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

Elementos da linguagem

- O som
- Timbre
- Altura
- Duração
- Melodia
- Ritmo

2-Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos

Materialidades

- Os instrumentos musicais
- Classificação dos instrumentos
- Sons do corpo humano
- Sons da natureza