



CONTEÚDOS - 5º ANO / 2020 I TRIMESTRE

Senhores Pais / Responsáveis,

Estamos encaminhando os conteúdos referentes ao I TRIMESTRE do ano letivo de 2020 (fevereiro, março e abril), cuja proposta de trabalho e abordagem se encontra alinhada com a proposta da BNCC (Base Nacional curricular), e informamos que **as datas e os conteúdos referentes às avaliações parciais serão enviados na agenda do aluno.**

Obs- A primeira Avaliação de Língua Portuguesa abordará apenas interpretação textual e regularidades ortográficas da língua.

Karina Moneta (Coordenação Pedagógica - 2º ao 5º ano)

LÍNGUA PORTUGUESA: Cristiane Oliveira

Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: Oralidade; Leitura; Escrita; Conhecimentos linguísticos e gramaticais; Educação literária.

- Biografia e autobiografia
- Página de diário pessoal
- Diário pessoal
- Post de blog
- Diário ficcional
- Debate sobre *bullying*
- Criação de diário ficcional
- Internet responsável
- Contos de suspense
- Criação de conto de suspense
- Leitura expressiva do conto criado
- Relato de memórias
- Conto
- Verbo: passado, presente, futuro
- Artigo definido e indefinido
- Gênero dos substantivos (epíctenos)
- Substantivos primitivos e derivados, simples e compostos
- Adjetivos e locuções adjetivas
- Verbo: infinitivo, conjugações
- Verbo: flexão de tempo e modo
- Palavras com **ls, nr, rs** e **ss**
- **Nós e a gente**
- Palavras terminadas em **-esa** ou **-eza**
- Pontuação em diálogo (**dois-pontos** e **travessão**)
- Palavras terminadas em **-am** e **-ão**
- uso de **há** ou **a**

Obs.: O trabalho de Educação Literária será desenvolvido tanto pelo acervo de sala de aula, bem como o da Plataforma Árvore de Livros.

LÍNGUA INGLESA: Professores de Inglês: Anita Ramalho, Gustavo José, Maria Izabel Barbosa, Polyana Alcântara.

Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: Oralidade (Interação discursiva; Compreensão oral; Produção oral); **Leitura; Escrita; Conhecimentos Linguísticos; Dimensão Intercultural.**

Classroom Language - Funções e usos da língua inglesa em sala de aula.

Valentine's Day / St. Patrick's Day / Carnival / Easter - Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Construção de laços afetivos e convívio social

Produção de textos orais

Construção de repertório lexical

Autonomia de leitura/pronúncia - leituras coletivas e individuais.

Estratégia de compreensão de textos orais

Starter Unit Welcome

- Vocabulário: Meses do ano
- Gramática: When is ... birthday? -- ... birthday is in May.

Unit 1 A Special Concert

- Vocabulário: instrumentos musicais.
- Gramática: What are you playing? I'm playing the violin. -- Are they playing volleyball? Yes, they are. / No, they aren't.

Unit 2 International Day

- Vocabulário: Países.
- Gramática: Where are you from? We're from Australia. -- Where do you live? I live in a city.

MATEMÁTICA: Maria Helena Ferreira.

Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: Números e operações; Álgebra; Geometria ; Grandezas e Medidas; Tratamento da Informação.

- Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais (de até seis ordens)
- Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais
- Espaço amostral: análise de chances de eventos aleatórios
- Leitura, coleta, classificação, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráficos de linhas
- As quatro operações: problemas de adição e subtração de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita
- Problemas: multiplicação e divisão de números racionais cuja representação decimal é finita por números naturais
- Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de deslocamento no plano cartesiano
- Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características
- Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos
- Ampliação e redução de figuras poligonais em malhas quadriculadas: reconhecimento da congruência dos ângulos e da proporcionalidade dos lados congruentes

CIÊNCIAS: Maria Helena Ferreira.

Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina Matéria e Energia; Terra e Universo.

Unidade 1: Recursos naturais e consumo consciente

- Ciclo hidrológico
 - Consumo consciente
 - Reciclagem
- (Página 10 a 46)**

Unidade 4: O céu à noite

- Constelações e mapas celestes

(Página 126 a 138)

* **As aulas da disciplina de Ciência Experimental** abordarão os conteúdos vivenciados nas aulas de Ciências, sob a orientação da Professora **Erika Sathiko Takata**

HISTÓRIA: Jorge Veloso,

Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social; Registros da história: linguagens e culturas.

O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados.

- **As tradições orais e a valorização da memória.**
- **O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias.**

Cap. 3 - O tempo e as atividades humanas

Cap. 4 - Diversos povos, diversos calendários

Cap. 7 - Impactos ambientais na cidade

Cap. 8 - Os dejetos domésticos

-Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade

Cap. 13 - Patrimônio material e imaterial da humanidade

Cap. 14 - Patrimônio mundial no Brasil

GEOGRAFIA: Jorge Veloso,

Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: O sujeito e seu lugar no mundo; Conexões e Escalas; Formas de representação e pensamento espacial; Natureza, ambientes e qualidade de vida

Dinâmica populacional

- Cap. 1 - Dinâmica populacional
- Cap. 2 - População do Brasil: migração

Território, redes e urbanização

Representação das cidades e do espaço urbano

- Cap. 5 - Crescimento das cidades brasileiras
- Cap. 6 - As cidades: suas funções e a hierarquia urbana

Qualidade ambiental

Diferentes tipos de poluição

- Cap. 7 - Cidade e ambiente
- Cap. 8 - Cuidados com a água

LABORATÓRIO DE MATEMÁTICA- CARMEM DO PRADO

Descritores

- Favorecer a consolidação das operações concretas do pensamento.
- Aprimorar as estratégias de ação reguladas pelas regras do jogo e pelas ações do outro.
- Desenvolver a habilidade de lidar operatoricamente com as regras dos jogos.
- Auxiliar na superação dos limites do pensamento concreto
- Aprimorar habilidades de comunicação- captação, análise e expressão da informação.
- Promover o desenvolvimento de estratégias para o planejamento e a execução ordenada de ações.
- Estimular o reconhecimento e a administração de recursos disponíveis.
- Desenvolver a habilidade de lidar com frustração e com a satisfação.
- **JOGOS DE RACIOCÍNIO : OCTÓGONO FANTÁSTICO; PASSAGEM SUBTERRÂNEA;YAMS**

EDUCAÇÃO FÍSICA: AYRON JÚNIOR

Os conteúdos serão distribuídos obedecendo aos eixos temáticos da disciplina: Brincadeiras e Jogos Populares do Brasil; Brincadeiras e Jogos de Matriz Indígena e Africana; Esportes de precisão.

- Aprimorar, de formas variadas, a lateralidade.
- Exercícios de coordenação motora
- Atividade funcional
- Jogos de raciocínio
- Brincadeiras com corda
- Exercícios de equilíbrio dinâmico e estático
- Alongamentos

DANÇA POPULAR: PROFESSORA ZUCA MEDEIROS

Danças do contexto Comunitário e Regional

Consciência Corporal (noções de espaço e de tempo)

Ritmo e Movimento

Ciclo Carnavalesco - Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular trabalhada:

1. Frevo
2. Maracatu de Baque Solto e Baque Virado
3. Caboclinhos
4. Samba

Início do Ciclo Junino - Origem, banco de passos e representação folclórica de cada dança popular trabalhada:

1. Ciranda
2. Coco de roda

Critérios para avaliação da Dança Popular do 2º ao 5º ano: Assiduidade, participação efetiva nas aulas, realização das atividades propostas em sala.

BALÉ: PROFESSORA KAMILA CIDRIM

- Reconhecimento das alunas e recapitulação dos nossos direitos e deveres na aula de ballet (atividade sobre a importância do fardamento - utilização do livro em inglês).
- Conscientização sobre o momento correto para iniciar o uso da sapatilha de ponta - trabalho de pesquisa.
- Exercícios específicos do ballet clássico para noções espaciais (*croisé*, *effacé* e *en face*), temporais (coordenação de música e continuidade do movimento / transição de posições clássicas) e de lateralidade (noção de toda extensão da audiência nos diversos tipos de palco – o espelho deixa de ser sempre “a frente”).
- Colocação postural de lado para a barra e utilização nos exercícios de *plié*, *tendu* e *jeté*.
- Entendimento da contagem musical para início de movimentação após outra aluna.
- Alongamento e flexibilidade (também na barra e não mais só no centro).
- Foco nas nomenclaturas e termos do ballet clássico no inglês e francês.

OBS: Nesse primeiro trimestre há sempre um trabalho de conversa e pesquisa sobre a importância do fardamento adequado para as aulas de ballet.

Critérios de Avaliação do Balé:

Nota I: Técnica:

- Coordenação de gestos entre diferentes partes do corpo;
- Ação de um quarto de giro;
- Controle de elevações e descidas em *rises* e saltos.
- Habilidade em demonstrar postura segura;
- Colocação de peso correta sobre duas pernas;
- Transferência de peso;
- Habilidade em demonstrar o *plié* nos movimentos de *bounces* e *jumps*;
- Alinhamento corporal;
- Articulação de pés;
- Consciência espacial;

Nota II: Musicalidade:

- Execução do movimento nos tempos musicais corretos;
- Reação adequada para o estilo da música;
- Valores dinâmicos (mudanças de dinâmica dentro um mesmo compasso).

Nota III: Performance:

- Manutenção das expressões apropriadas da face e do corpo.

JUDÔ: PROFESSOR OTACÍLIO SILVA

Os conteúdos da Modalidade serão vivenciados ao longo do ano.

- Apresentação do Judô, como filosofia de vida.
- Formalidades e cerimônias da arte Japonesa:
- Processo de orientação;
- Conhecer e Praticar os movimentos de Ukemi (Aplicativo de quedas):
 - Estudo do Maio Kemi;
 - Estudo do Yoko Kemi;
 - Estudo do Ushiro Kemi;
 - Estudo do Zepon Gaiten;
- Conjunto de técnicas (branca-cinza); (Cinza); (cinza-azul); (azul);(azul-amarela); (amarela); (amarela-laranja); (laranja); (verde); (roxa);

EDUCAÇÃO MUSICAL: PROFESSOR ANDERSON AUGUSTO

1-Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

Elementos da linguagem

- O som
- Timbre
- Altura
- Duração
- Melodia
- Ritmo

2-Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos

Materialidades

- Os instrumentos musicais
- Classificação dos instrumentos
- Sons do corpo humano
- Sons da natureza

ARTES: PROFESSOR ENIO BORBA

- **Objetos de Conhecimento**

- Artista Popular – Bajado (vida e obra)
- Festa popular – Carnaval
- Pré- História – Pintura Rupestre
- Sons da natureza

- **Descritores**

- Criar trabalho plástico utilizando, uma técnica mista de giz de cera, lápis e hidrocor no papel A3 onde releitura de bajado seja apreciada.
- Experimentar e explorar a releitura nas artes visuais;
- Identificar e utilizar de forma equilibrada e harmônica o espaço pictórico;
- Conhecer e identificar a obra do artista Bajado;